8995.

Constantin (Feu)

18 Novembre 1816

Amedée Constantin. Coll. Sale. Nov. 18. 1816

Ind

163
164
165
170
171
176
204
212
213
214
216
217
234
237
242
243
244
262
271
286
281
285
329
330
394

1816

1816

Constantin, Amedée Simonet expert 1857 "Lugt"

n° 38.

CATALOGUE
DES TABLEAUX
DES TROIS ECOLES,

COMPOSANT

LE CABINET ET FONDS DE COMMERCE

DE FEU M. CONSTANTIN;

RÉDIGÉ PAR A. PÉRIGNON,

PEINTRE ET COMMISSAIRE-EXPERT DES MUSÉES ROYAUX.

TIMBRE ROYAL 5 C. SEINE

La Vente de ces Tableaux aura lieu en la Maison de M. Constantin, rue Saint-Lazare, n°. 52, les Lundi 18 novembre 1816, et jours suivans, à six heures de relevée; et l'exposition, même local, les deux jours qui précéderont celui de la Vente.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS,

CHEZ MM. CONSTANTIN, rue St.-Lazare, n°. 52; PÉRIGNON, rue Neuve de Luxembourg, n. 33; CHARIOT, Commissaire-Priseur, rue J.-J. Rousseau, Hôtel Bullion.

A AMSTERDAM, chez M. COCLERS, sur le Heeren Gragt, près de l'Amstel, n°. 4.
A ANVERS, chez M. BECKMANS, place de Meir.
A BRUXELLES, chez M. MARNEEF, rue du Long-Chariot.
A MANHEIM, chez M. ARTARIA.
A LONDRES, chez M. W. WOOD BURN, n°. 112, Saint-Martin Lane.

1816.

AVERTISSEMENT.

APRÈS avoir perdu M. Lebrun et M. Paillet, mon Beau-Père, nous avons encore à regretter M. Constantin, le Doyen du Commerce, et qui faisait honneur à sa profession par l'étendue de ses connaissances, sa probité et son zèle à être utile aux artistes et à ses confrères.

Si le désir d'être utile au Commerce lui fit souvent négliger ses intérêts, la réputation qu'il laisse après lui, sera la plus belle partie de son héritage, et dont profitera particulièrement celui de ses fils qui se dispose à marcher sur ses traces en suivant sa profession.

Nous avons suivi dans la rédaction de ce Catalogue, les nomenclatures laissées par M. Constantin ; ses connaissances doivent assurer les Amateurs du mérite et du bon choix des Tableaux qui forment son fonds de commerce ;

mais leur grand nombre ne nous ayant pas permis de nous arrêter à chacun d'eux autant qu'ils le méritaient, nous prions les amateurs de ne pas juger de leur importance par la brieveté de nos descriptions.

NOTA. *Les personnes qui auraient confié ou déposé chez M. Constantin, des Tableaux pour les faire restaurer, vendre, ou conserver, sont invitées à les venir reconnaître avant le* 18 *novembre, jour de la vente.*

CATALOGUE
DE TABLEAUX

Des Différentes Ecoles d'Italie et d'Espagne.

ALBANE (François).

1 = L'Apothéose d'Hercule. Ce héros est prêt à monter près de Jupiter que l'on voit au milieu des Divinités de l'Olympe. Dans le bas de la composition, Philoctète est à genoux près du bûcher. Tableau d'une couleur agréable et d'un bon dessin. H. 11 p., l. 6 B., ceintré en haut.

PAR LE MEME.

2 = Samuel conduit par un Ange qui lui indique la révélation qu'il doit recevoir de Dieu. H. 11 p., l. 9 p. C.

PAR LE MEME.

3 = Composition gracieuse, offrant Adonis ramené par l'Amour auprès de Vénus; elle est entourée d'autres Amours, qui, par différentes épisodes, signalent leur victoire. Cette scène se détache sur un fond du paysage. L. 21 p., h. 18. C.

*Ecole de l'*ALBANE.

4 = Sujet de la Fuite en Egypte. Tableau agréable et d'une jolie couleur. h. 20 p., l. 14. C.

ALLORI (Alexandre).

5 = La Tête du Christ, vu de profil et d'un fini précieux. H. 24 p., l. 19. B.

ALLORI (Cristo Foro).

6 = Répétition du tableau du Musée royal. Sujet de Judith, portant à Béthulie la tête d'Holopherne.

La touche ferme et savante de cet ouvrage l'a toujours fait considérer comme étant de la main d'Allori. H. 48 p., l. 40. T.

D'après Andrea del Sarto.

7 = Un Tableau d'une couleur et d'un pinceau agréable, offrant la Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean. H. 33 p., l. 27. B.

ANSELMI (Michel Angelo).

8 = Tableau offrant sur le devant, la Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean. On aperçoit plus loin un Ange et Saint Joseph. La beauté de la couleur et du pinceau rendent cet ouvrage recommandable. H. 17 p., l. 13. T.

M. APPIANI.

9 = Andromaque et Astyanax auprès du tombeau d'Hector. H. 9 p., l. 6. B.

BAROCHE (Frédérick).

10 = Le Christ porté au tombeau par Joseph d'Arimathie, et deux disciples accompagnés des Saintes Femmes. Tableau d'une riche couleur et d'un bel effet. H. 36 p., l. 24.

BARTHOLOME DE SAINT-MARC.

11 = Le Christ apparaissant à la Madeleine. Le peintre a placé plus loin le sujet de l'Ascension et du Crucifiement. Dans le fond, on aperçoit la ville de Jérusalem. Tableau curieux et intéressant par le nombre de ses détails. T. H. 21 p., l. 14.

BASSAN (Léandre).

12 = Le sujet de l'Accouchement de la Vierge. H. 20 p., l. 15. B.

BENEDETTE.

13 = Marche de caravannes parmi des rochers dans un paysage sauvage. Excellent tableau de ce maître. T. L. 24 p., h. 18.

BISCAÏNO.

14 = Le Repos de la Sainte Famille, dans un paysage orné d'architecture. L. 16 p., h. 11. T.

BOLOGNESE.

15 = Joli Paysage, mêlé de fabriques et montagnes, et orné de figures. H. 10 p. B.

BORDONE (Paris).

16 = Tableau d'une belle couleur, sujet du

Jugement de Midas, figures de grandeur naturelle vues à mi-corps, avec fond du paysage. H. 35 p., l. 30. T.

CADES (Josepin).

30 17 = La Vierge et l'Enfant Jésus comtemplés par deux anges. Tableau d'un faire vague et agréable, et d'une riche couleur. T. l. 18 p., h. 14.

CARRACHE (annibal).

36 18 = Paysage d'un site riche et varié, orné de fabriques, d'arbres et de montagnes; le milieu est occupé par une rivière. Sur le devant on remarque nombre de personnages, les uns dans une barque écoutant un musicien, d'autres prenant le plaisir du bain, plus loin quelques uns prenant leur repas. Tableau qui joint l'agrément de la composition, au mérite et à la science de l'exécution. L. 30 p., h. 22 T.

PAR LE MÊME.

37 19 = Un homme vu en buste, coiffé d'un chapeau rouge, l'épaule et la poitrine en partie découvertes et tenant son manteau. Morceau de caractère et d'une grande force de modelé et d'effet. H. 32 p., l. 28 T.

ATTRIBUÉ AU MÊME.

36 20 = Le sujet du Christ au roseau, composition de cinq fig. C. h. 18 p., l. 14

CARRACHE (Louis).

21 = Esquisse pour un plafond, peinte en grisaille, offrant la Vierge et l'Enfant Jésus accompagnés de Saint Jean et de Saint Joseph. *Sur papier.* L. 17 p., h. 12

ÉCOLE DES CARRACHES.

22 = Le moment où Abraham, prêt à frapper son Fils, est arrêté par l'Ange. T., h. 45 p., l. 34 p. 40

MÊME ÉCOLE.

23 = Jésus baptisé dans les eaux du Jourdain par Saint Jean. Le peintre a placé dans le haut de la composition, le Père Éternel entouré d'Anges. H. 20 p., l. 15 p., c. 55

MÊME ÉCOLE.

24 = Paysage, riche composition où l'on remarque le sujet du baptême de Jésus. L. 50 p., h. 36 p.

MÊME ECOLE.

25 — Saint Jean enfant, accompagné de son mouton, et dans un fond de Paysage. H. 37 p., l. 30 p. T. 30

CERQUOZZI (Michel Angelo).

26 — Deux tableaux d'une touche ferme et hardie, offrant l'un un homme prenant son repas, l'autre un marchand de gimblettes. T. L. 11 p. et demi. H. 9. 40

CLAUDIO COELLO.

400 27 = Saint François la tête tournée vers le ciel, les mains jointes. Tableau d'une grande expression, d'un beau pinceau et d'un effet vigoureux, qui avait aussi été attribué par plusieurs connaisseurs à moralès. H. 24 p., l. 24. T.

CRESCENTIO.

162 27 *bis.* = Deux beaux paysages composés dans le style héroïque, de la plus belle exécution, enrichis de belles fabriques, d'arbres, de montagnes, et de plusieurs figures. L. 26 p., h. 21. T.

CRESPI (Maria).

56 28. = Trois blanchisseuses autour d'un baquet, on remarque à côté d'elles un jeune garçon. Tableau piquant d'effet, et d'une belle couleur. H. 23 p., l. 17. T.

PAR LE MÊME.

50 29 = Une jeune fille dans son intérieur, où l'on remarque encore une femme âgée. Deux jeunes garçons se disposent à entrer dans la chambre. H. 13 p., l. 10 p. C.

DOLCI (Carlo).

121 30 = La Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus à qui un ange présente une corbeille de fleurs; à gauche on remarque Saint Joseph endormi. Ce groupe se détache sur un fond de paysage.

Tableau remarquable par la beauté du pinceau, et d'une couleur agréable. L. 43 p., h. 36.

Manière de CARLO DOLCI.

31 — Tête de Vierge ; morceau plein d'expression. B. H. 18 p., l. 14.

DOMINIQUIN (Dominico Zampiéri dit le).

32 = Un paysage de style historique, offrant à droite la porte d'une ville, différentes fabriques, des arbres élevés et des montagnes, et du côté opposé une rivière. Plusieurs figures ajoutent à l'intérêt de cet excellent tableau.

PAR LE MÊME.

33=Repos de la Sainte Famille dans un paysage; à droite on remarque Saint Joseph lisant. Précieux échantillon de ce maître. B. L. 9 p., h. 6.

PAR LE MÊME.

34 = Un fragment de composition du sujet de l'Ascension de la Vierge, la partie inférieure qui est entière, offre les apôtres étonnés et en adoration. L. 38 p., h. 30. T.

Style du DOMINIQUIN.

35 = Paysage agreste, sur le devant duquel le peintre a placé Saint Jérôme assis et méditant. L. 16 p., H. 12. C.

Attribué au DOMINICAIN.

36 = Un Saint dans un désert, soutenu par

un Ange, et devant une croix. On voit auprès de lui un livre et une tête de mort. L. 17 p., h. 13. C.

École du DOMINIQUIN.

37 = Sujet mystique. La Vierge assise tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui donne les clefs à Saint Pierre. Dans le bas de la composition plusieurs Saints et Martyrs sont en adoration. Ce sujet est représenté dans un fond de paysage. T. H. 27 p. et demi, l. 20.

MÊME ÉCOLE.

16 38 = Le sujet du mariage de la Vierge. Dans le haut du tableau on voit une gloire d'Anges. *Oval.* H. 11 p., l. 8.

D'après le DOMINIQUIN.

39 = Copie d'après le tableau du ravissement de Saint-Paul. H. 18 p., l. 14 C.

ESPINOZA (Hyacinte Jérôme d')

42 40 = Deux jolis tableaux d'un effet piquant, représentant l'un, un Saint Jérôme, l'autre une Madeleine dans des fonds de paysage. H. 18 p., l. 14. T.

FÉTI (Domenico).

81 41 = Tableau vigoureux d'effet et riche de couleur, offrant, dans un paysage orné de fabri-

ques, d'arbres et de rivières, le sujet de l'Ange et Tobie. H. 35 p., l. 25. B.

PAR LE MEME.

42 = Tableau d'une belle couleur et largement peint, représentant le Christ tenté par le le Démon. H. 32 p., l. 27. B.

PAR LE MEME.

43 = La Charité, représentée par une femme tenant deux enfans. Morceau d'un bel effet et bien coloré. L. 42 p., h. 28. T.

GAROFOLO.

44 = Le Mariage de Sainte Catherine. La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui présente l'anneau nuptial à Ste. Catherine. On remarque dans le haut, un Ange tenant la couronne et la palme des Martyrs. Une arcade entr'ouverte laisse voir un riche fond de paysage. Tableau d'un ajustement sévère et d'un grand caractère. H. 22 p., l. 17.

PAR LE MEME.

45 = L'Enfant Jésus, debout auprès de la Vierge. Précieux tableau, d'une belle couleur et bien conservé. B. H. 15 p., l. 10.

PAR LE MEME.

46 = Sujet de la Sainte Famille dans un paysage. Ce tableau, touché hardiment, semble être une esquisse de ce maître. H. 17 p., l. 13. B.

Attribué au MEME.

47 = La Vierge, vue à mi-corps, tenant l'Enfant Jésus et regardant le petit Saint Jean. H. 13 p., l. 11. B.

Attribué au MEME.

48 = La Vierge, l'Enfant Jésus, St. Jean et Sainte Anne placés dans un fond de paysage. H. 14 p., l. 11. B.

GENOVESE (Dominiquo Fiazella dit le).

49 = Tableau d'une couleur claire et agréable, et qui semble représenter des portraits offrant le sujet de Saint François, adorant Jésus sur les genoux de la Vierge. L. 41 p., h. 34. T.

GHIRLANDAÏO.

50 = La Vierge tenant l'Enfant Jésus qui bénit le petit St. Jean. Le peintre a placé, dans le bas de la composition, Sainte Catherine; et des deux côtés, deux Anges. Ce tableau extrêmement curieux, sous le rapport de l'ancienneté, est d'une belle conservation. H. 26 p., B. *de forme ronde.*

GIORGION.

51 = Une Joueuse de flûte, coiffée d'une espèce de turban surmonté d'une plume blanche. T. H. 25 p., l. 19.

GUASPRE POUSSIN.

52 = Un Tableau d'une exécution ferme et

d'une riche couleur, offrant à droite des fabriques groupées parmi des arbres; du côté opposé, une large nappe d'eau qui vient tomber en cascades jusqu'au premier plan. Les fonds sont enrichis de quelques fabriques et de montagnes. Plusieurs figures ajoutent à l'intérêt de ce tableau qui est éclairé par un beau ciel. L. 24 p., h. 18. T.

PAR LE MEME.

101 53 = Un Pays agreste. On y voit de beaux groupes d'arbres, des cascades divisés dans l'étendue de la composition. Parmi différentes figures, on remarque un pâtre debout gardant un troupeau de chèvres. L. 24 p., h. 18. T. 101

PAR LE MEME.

54 = Tableau de la plus belle touche, offrant une riche composition de paysages, ornés de fabriques et de touffes d'arbres. On remarque une rivière sur la droite et diverses figures sur différens plans. Des lointains de montagnes se joignent à un ciel clair. L. 17 p., h. 13. T. 261

PAR LE MEME.

55 = Paysage d'un beau style, orné de fabriques et d'arbres élevés. Des torrens occupent le milieu du tableau. On remarque une femme portant un paquet sur la tête, et qui semble craindre l'orage. H. 35 p., l. 27. T.

PAR LE MEME.

55 56 = Un Paysage richement composé de hautes montagnes, de rochers, d'arbres et de fabriques; il est orné de deux figures sur le devant. Plusieurs personnes ont aussi regardé ce tableau comme étant du Poussin. L. 17 p. et demie, h. 14. T.

PAR LE MEME.

57 = Deux Tableaux ornés de fabriques. Dans l'un, on remarque une rivière qui occupe le milieu de la composition, et dans l'autre, des cascades. Ils sont tous deux enrichis de figures. L. 38, h. 28. T.

PAR LE MEME.

300 58 = Excellent paysage d'un bel effet, enrichi de fabriques et traversé par une rivière. Les amateurs ne verront surement pas sans intérêt cette suite de tableaux du Guaspre, parmi lesquels il s'en trouve de la plus belle qualité et dignes d'orner les plus beaux cabinets. L 17 p., h. 14. T.

Style du GUASPRE.

40 59 = Paysage orné de fabriques à la droite. Une nappe d'eau vient tomber en cascades jusqu'au premier plan. Parmi les figures, on remarque un pêcheur placé sur le devant. L. 18 p., h. 14. T.

GUERCHIN (Francesco Barbieri, dit le).

60 = Deux Tableaux de forme ronde, offrant des têtes de vieillards. Ces ouvrages réunissent le mérite d'un bon dessin au charme de la couleur et de l'exécution. H. 5 p., B.

Ecole du GUERCHIN.

61 = Deux Apôtres vus en buste, d'une belle exécution et bien colorés. *Ovale*; h. 27 p., l. 21.

GUIDE (le).

62 = Le Christ au Tombeau; près de lui, la Vierge agenouillée est accompagnée de deux Anges, dont un tenant un flambeau. Tableau très-précieux; d'un pinceau, d'une couleur et d'un effet dignes de ce grand maître. L. 11 p., h. 9.

PAR LE MEME.

63 = Un Apôtre en prières, les mains jointes et les yeux tournés vers le Ciel. Tableau du plus beau pinceau et plein d'expression. H. 33 p., l. 27. T.

Ecole du GUIDE.

64 = Belle tête de Martyr d'une exécution large et savante. H. 24 p., l. 20. T.

MEME ECOLE.

65 = Jupiter et Sémélé. Bon tableau de place pour un haut de galerie. H. 72 p., l. 59. T.

GIORDANO (Luca).

66 = Deux tableaux faisant pendans, offrant deux riches et agréables compositions, dont l'une représente le triomphe d'Amphitrite. L. 36 p., H. 30. T.

JOSEPIN.

67 = Saint Georges, terrassant le Dragon. Tableau d'un bel effet. B. H. 13 p., l. 10.

LAURI (Philippe).

68 = Le martyre de Saint Étienne, riche composition. Le Saint a les yeux levés vers une gloire d'Anges. On voit dans le fond les édifices d'une ville groupés parmi des arbres. Philippe Lauri, dans cet ouvrage, s'est entiérement rapproché de la maniere du Dominiquin, auquel plusieurs personnes avaient attribué ce tableau. T. L. 23 p., h. 17.

PAR LE MÊME.

69 = Latone changeant en grenouilles les paysans qui lui refusent l'eau qu'elle leur demandait pour étancher sa soif. Excellent tableau de ce maître. L. 24 p., H. 18. T.

PAR LE MÊME.

70 = Deux jolis tableaux faisant pendans représentant des jeux d'Amours. H. 10 p., l. 8 *de forme ovale*. T.

LUCATELLY.

71 = Un Paysage. Précieux échantillon où dans une petite dimension, le maître a réuni la richesse du site, le large de la touche et la beauté de l'effet. L. 8 p., h. 6. C.

Attribué à MARATTE (Carle).

72 = Eliézer et Rébecca auprès de la fontaine; riche composition. L. 60 p., h. 42. T.

Attribué à MARATTE (Carle).

73 = Sujet de Susanne, surprise au bain par les Vieillards. L. 33 p., h. 27. T.

Genre de MENGS (Raphaël).

74 = Le Sujet de la Sainte Famille. H. 15 p. l. 12. B.

MOLA (Pietro Francesco).

75 = La Madeleine dans un paysage, agenouillée devant la Croix, et tenant une tête de mort. *Ovale*; h. 20 p., l. 16. T.

PAR LE MEME.

76 = Esquisse touchée avec sentiment, pleine d'expression, offrant, dans un paysage agreste, Saint François agenouillé et en prières devant une croix. H. 15 p., l. 11. T.

MOLA (Inocentio da).

77 = Sujet de la Sainte Famille. Tableau

vigoureux d'effet et d'un beau pinceau. B. H. 25 p., l. 19.

PADOUAN (Octave Leoni, dit le).

78 = Sainte Cécile; la tête et les yeux levés vers le ciel, et pinçant de la guitare. Un Ange lui tient un livre de musique. H. 35 p., l. 26. T,

PALME (Le Vieux).

79 = Le Mariage de Sainte Catherine, représenté dans un paysage. Tableau d'une belle couleur et d'une exécution facile. L. 30 p., h. 24. B.

PAMPHILE.

32

80 = Un Tableau d'un pinceau aimable et d'une couleur agréable, offrant une jeune fille dans un ajustement élégant et coiffée d'une espèce de turban. H. 25 p., l. 19. T.

PANINI (Jean-Paul).

75

81 = Deux bons Tableaux faisant pendans, offrant des compositions de différens monumens de Rome, et ornés de figures. T.; h. 16 p., l. 11.

PARMESAN (Francesco-Mazzuola, dit le).

12000

82 = L'Adoration des Bergers. Très-riche et capitale composition de onze figures, gravée par le maître avec quelques changemens.

On voit à droite, la Vierge assise auprès de

Constantin

son fils ; du côté opposé, un groupe de bergers qui viennent saluer l'Enfant Jésus. Sur un plan reculé, Saint Joseph est placé auprès de quelques monumens ruinés. Dans le fond, on remarque encore quelques figures éclairées par le soleil. On admirera, dans ce précieux tableau, la grandeur du style particulier à cette belle école, l'élégance du dessin, la variété des poses et la grâce répandue sur toute la composition. L. 34 p., h. 28. B.

PAR LE MEME.

83 = L'Enfant Jésus, placé entre la Vierge et Sainte Catherine. Ce groupe se détache sur un fond de paysage. Tableau plein de grâce et d'une belle exécution. H. 21 p., l. 17. B. 60

PAR LE MEME.

84 = Un tableau qui joint la grâce du dessin à une couleur claire et brillante, offrant le sujet du mariage de Sainte Catherine, représenté dans un paysage. T. H. 15 p., l. 12. 31

PERRIN (Del Vaga).

85 = Le défi des Piérides accepté par les Muses. Tableau qui est regardé comme une répétition de celui qui fait partie du Musée Royal. L. 4 p., h. 14. B. 181

PEZARÈS.

86 = Un des beaux ouvrages de ce peintre, 210

offrant la Vierge vue à mi-corps, tenant Jésus endormi sur ses genoux. Derrière eux, Saint Joseph est occupé à lire. Tableau du plus grand caractère, où l'on admirera le choix des draperies, la beauté de la touche et la vigueur de l'effet. H. 41 p., l. 35. T.

PAR LE MEME.

87 = Un Vieillard, vu en buste; il tient un livre dans une main, et de l'autre indique sa pensée. Morceau de caractère, et d'un beau pinceau. H. 26 p., l. 21.

PAR LE MEME.

88 = La Fuite en Egypte. La Vierge ajustée d'un voile jaune, tient l'Enfant Jésus dans ses bras. Saint Joseph la précède et va descendre d'un rocher escarpé. Ce groupe se détache sur un ciel plein d'effet et chargé de nuages. L. 23 p., h. 18. T.

PAR LE MEME.

89 = La Vierge allaitant l'Enfant Jésus. Tableau bien touché. H. 18 p., l. 14. T.

PIAZETTA.

90 = Une tête de jeune garçon, éclairée d'une manière piquante. H. 16 p., l. 13. T.

PIERRE DE CORTONNE.

91 = Composition de deux figures, sujet

allégorique sur le temps et la beauté. H. 14 p., l. 11. T.

PAR LE MEME.

92 = Tableau agréable, offrant le sujet de la Vierge allaitant l'Enfant Jésus. H. 27 p., l. 22. T.

PROCACCINI (Jules-César).

93 = Un beau tableau d'un fini précieux, d'une riche couleur et d'un grand caractère de dessin et d'ajustement, offrant la Vierge, l'Enfant Jésus, St Jean et un ange réunis dans un paysage. H. 18 p., l. 15. B.

D'après RAPHAEL.

94 = Sujet de la Sainte Famille. H. 19 p., l. 14. T.

RIBERA (Joseph).

95 = Saint Pierre et Saint Paul, vus en buste. Tableau de caractère d'une grande force d'expression et riche de couleurs. H. 19 p., l. 14. B.

PAR LE MEME.

96 = Saint Jérôme réveillé par le bruit de la trompette du Jugement dernier. Morceau de caractère. H. 27 p., l. 22. T.

ROELAS (Paul de las).

97 = Tableau d'une exécution précieuse, offrant une riche composition, dans le bas de la-

quelle un religieux, soutenu et entouré par ceux de son ordre, reçoit le viatique. On voit dans le haut, le Père Eternel, la Vierge et Jésus dans une gloire et entourés d'Anges. B. H. 14 p., l. 10.

ROMANELLY.

98 = L'Amour découvrant Ariane endormie aux yeux de Bacchus. H. 25 p., *de forme ronde.*

PAR LE MEME.

99 = Deux Tableaux, forme de frises, représentant des divinités de la mer et des amours. L. 35 p., h. 9. T.

ROSA (Salvator).

100 = La Mer agitée à l'approche d'une tempête, et chargée de barques de pêcheurs qui s'empressent de regagner le rivage. Tableau d'une exécution vigoureuse et d'un bel effet. L. 48 p., h. 27.

PAR LE MEME.

101 = L'Ange et Tobie représentés dans un paysage. C. L. 14 p., h. 10.

SALVIOUSE et *fig.* DE JEAN MIEL.

102 = La Vue de riches Palais, bordant une grande étendue de mer, et enrichie d'un grand nombre de figures, offrant le sujet de l'enlèvement d'Hélène. L. 45 p., h. 27. T.

SAMACCHINI (Orazio).

103 = Une composition de caractère qui semble offrir Agar et Ismaël dans le désert. B. H. 15 p., l. 12.

SCARCELLINO (de Ferrare).

104 = La Sainte Famille dans un paysage. Tableau d'un fini précieux. H. 8 p., l. 6. C.

SCHIDONE (Berthelemi).

105 = Saint-Jean vu à mi-corps et grandeur de nature. Morceau vigoureux d'effet et de couleur. H. 26 p., l. 23 T.

SIRANI (Elisabeth).

106 = Une jeune et belle femme, les yeux et la tête vers le ciel, dans l'expression d'une sainte. Morceau d'une belle couleur, à l'imitation du Guide. H. 21 p., l. 16. T.

Attribué à SOLARIO (André).

107 = La Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. B. H. 21 p., l. 15.

SOLE (Joseph del).

108 = Un bon Tableau offrant le sujet de la Crêche. On remarque dans le haut deux Anges, et sur le devant, Saint Joseph debout et lisant. H. 18 p., l. 13. T.

SOLIMÈNE.

109 = Un sujet allégorique sur la peinture. L. 22 p., h. 15. T.

PAR LE MEME.

110 = Deux Têtes de vieillards. H. 20 p., l. 17. T.

TEMPESTE.

111 = Deux Tableaux faisant pendans, peints dans le goût et la manière du Guaspre, offrant de riches sites de paysages, garnis de figures, l'un représente un effet d'orage. T. L. 24 p., h. 18.

PAR LE MEME.

112 = Deux Paysages ornés de figures. L. 14 p., h. 11. T.

PAR LE MEME.

113 = Paysage agreste avec figures. L. 15 p., h. 12. T.

PAR LE MEME.

114 = Paysage et figures. Tableau largement touché. L. 19 p., h. 14 T.

TESTE (Pietre).

115 = Un sujet mystique, offrant Jésus enfant, près de la croix; dans le haut le Père Eternel et le Saint-Esprit; et auprès de Jésus la Vierge à genoux. On remarque deux Anges,

dont un agenouillé, tenant les instrumens de la passion. Tableau rare et curieux ; d'une couleur vive et d'une exécution ferme. B. H. 20 p., l. 16.

TIARINI.

116 = Un bon tableau d'un effet piquant représentant la Vierge tenant l'Enfant Jésus endormi, et Saint Joseph réveillé par un Ange pour lui ordonner de fuir en Egypte. T. H. 18 p., l. 14.

MEME ÉCOLE.

117 = Tableau faisant pendant au précédent, offrant deux Saints agenouillés dans un paysage et en adoration devant la Vierge et l'Enfant Jésus que l'on voit dans une gloire. C.

TIBALDI (Pellegrino).

118 = Un Amour terrassant un Satyre. L. 19 p., h. 15. T.

ÉCOLE DU TINTORET.

119 = Riche composition, sujet de la Crêche éclairée par une gloire d'Anges. H. 27 p., l. 23. T.

TITIEN (de Vecelli).

120 = Le sujet de l'Adoration des Mages, riche composition. On voit à la droite Saint Joseph et la Vierge agenouillée, découvrant l'Enfant Jésus aux regards des Rois qui viennent

l'adorer. On remarque parmi eux un Vieillard à genoux, et qui vient de déposer sa couronne. Des esclaves et plusieurs chevaux contribuent encore à l'intérêt de ce tableau qui est remarquable par la richesse de la couleur, la simplicité de la composition, et qui mérite d'occuper une place distinguée dans une galerie. L. 63 p., h. 36. T.

PAR LE MEME.

121 = Un Portrait d'homme vu en buste et de trois-quarts. Il est habillé de noir et coiffé d'une toque. Morceau d'une riche couleur et d'une grande vérité. T. H. 22 p., l. 17.

PAR LE MEME.

122 = Un Paysage où l'on voit plusieurs personnages prenant leur repas; esquisse d'un excellent goût de couleur. H. 14 p., l. 11. *Marouflé.*

TRÉVISANI.

123 = Deux tableaux faisant pendans, l'un offre le Sacrifice d'Abraham, l'autre Judith coupant la tête d'holopherme. Ces deux ouvrages, de la manière terminée de ce maître, sont enrichis de tous les détails qui pouvaient y donner de l'intérêt. L. 16 p., h. 12. T.

PAR LE MEME.

124 = La Vierge tenant l'Enfant Jésus et

entourée d'une gloire d'Anges. C. H. 9 p. et demi, l. 7.

PAR LE MEME.

125 = Joseph et la femme de Putiphar. Tableau d'une couleur agréable. C. H. 12 p., l. 9.

VANNIUS.

126 = La Vierge tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, il bénit Saint Jean qui lui baise les pieds, Saint Joseph les regarde, un Ange lui présente des fleurs. Tableau d'une exécution précieuse et d'une riche couleur. C. H. 13 p., l. 10 p. et demi.

PAR LE MÊME.

127 = Le Mariage de Sainte Catherine. Tableau d'un bel effet, d'un beau pinceau, d'une riche couleur, et dans lequel on admirera une force de modelé que l'on rencontre rarement dans les ouvrages de ce maître, ces qualités classent celui-ci au premier rang. L 36 p., h. 32. T.

VASARI (Georges).

128 = Un tableau très-curieux et du plus grand mérite sous le rapport du dessin et de la couleur, offrant une allégorie sur diverses divinités de la fable Ce tableau, par la dimension des figures et son effet, est propre à orner un haut de galerie. H. 55 p., l. 44. T.

PAR LE MEME.

66 129 = Le Christ à la Colonne au milieu de deux bourreaux. On admirera dans ce tableau un grand gout de dessin et une science de modelé qui rappele l'Ecole de Michel Ange. H. 15 p., l. 13. *Toile marouffiée.*

VELASQUEZ.

130 = Un jeune garçon dans un riche ajustement. On remarque auprès de lui un tambour et un drapeau. Il tient à la main un chapeau noir orné de plumes blanches. Ce tableau est touché d'une hardiesse et d'une franchise admirables, et les couleurs des étoffes sont riches et brillantes. H. 44 p., l. 38. T.

École de PAUL VÉRONÈSE.

10 131 = Un Portrait de femme, elle est vue jusqu'aux genoux et ajustée d'une robe verte, H. 40 p., l. 33. T.

VERONESE (Alexandre Turchi).

141 132 = Le Christ descendu de la Croix, la tête appuyée sur la Vierge qui est accompagnée de Saint Jean. Ce rare et précieux tableau réunit à une touche large, une couleur et un effet vrais. *Marbre noir.* H. 12 p., l. 10.

PAR LE MEME.

133 — Loth et ses Filles. Tableau précieux et d'une couleur vigoureuse. L. 12 p., h. 9. B.

*Ecole d'*ALEXANDRE VERONESE.

134 — Le Christ mort, vu en buste et étendu sur une draperie rouge. Tableau d'un beau pinceau. L. 21 p., h. 25. T.

MEME ECOLE.

135 — Dalila coupant le cheveux de Samson. H. 44 p., l. 34. T.

MEME ECOLE.

136 — Circée évoquant les ombres. Tableau d'effet. H. 14 p., l. 11. T.

VINCI (Léonard de).

137 — Tableau d'un grand mérite, offrant la Vierge assise dans un paysage, tenant devant elle l'Enfant Jésus, qui joue avec le petit St. Jean. Ce rare et précieux ouvrage a mérité les suffrages des plus célèbres connaisseurs et amateurs, il provient de la famille Conzague de Mantoue, les armes de cette famille sont imprimées derrière avec un fer chaud. B. H. 14 p., l. 11.

VITELLI (Gasparo Van).

138 — Deux précieux tableaux offrant des vues d'Italie, enrichis de figures, de rivières et de fabriques. L. 14 p., h, 11.

VOLTERRE (Daniel de).

281 139 — Tableau qui rappelle une des compositions de Michel-Ange, offrant le Christ mort et soutenu par la Vierge et par deux Anges. Tableau d'un dessin fier et hardi, d'un ajustement savant qui rappelle la grande école Florentine. B. H. 25 p., l. 16.

Attribué à DANIEL DE VOLTERRE.

50 140 — Deux tableaux faisant pendans et représentant des sujets de la fable. 18. B.

ZURBARAN.

36 141 — Le sujet d'Agar renvoyée. Tableau vigoureux d'effet, de couleur et d'une belle touche. L. 21 p., h. 27. T.

École d'Italie.

142 — Sujet de l'Annonciation. L. 33 p., h. 25.

MEME ÉCOLE.

30 143 — La Vierge et l'Enfant Jésus. Tableau vigoureux d'effet. H. 34 p., l. 26. T.

Ecole Espagnole.

144 — Très-bon Tableau, offrant une jeune fille à genoux, et auprès d'elle, deux Saints qui semblent la présenter à la Sainte-Vierge, qui est environnée d'une gloire dans le haut de la composition. H. 52 p., l. 38. T.

TABLEAUX
DES ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

TIMBRE R SEINE

ACHEN (Jean Van).

145 — Paysage traversé dans toute son étendue par une rivière, où l'on remarque quelques moulins à eau. On voit, sur la rive opposée, des fabriques, des arbres et des montagnes; quelques figures ornent les premiers plans. B. L. 18 p., h. 14.

Goût de Van ARTOIS.

146 — Paysage montagneux, garni d'arbres et de figures. B. L. 9 p., h. 7.

ASSELIN.

147 — Paysage d'un ton chaud, éclairé par le soleil couchant. On voit à gauche, une fontaine à laquelle un homme se désaltère; en avant du même côté, un homme assis; et vers le milieu, une espèce de caravane. L. 48 p., h. 36. T.

PAR LE MÊME.

148 — Précieux petit tableau, riche de composition, offrant un site d'Italie, garni de ruines

et fabriques. Parmi plusieurs figures, on remarque un Pélerin en prières. C. L. 6 p., h. 4.

*Goût d'*ASSELIN.

149 — Un paysage agreste, où l'on remarque parmi des rochers, des muletiers et leurs mulets; et à droite, des voyageurs prêts à passer un ruisseau à gué. L. 18 p., h. 14. T.

BALEN (Van).

150 — Un tableau d'une belle couleur et fin d'exécution qui semble représenter un sujet allégorique sur la paix et la guerre. H. 10 p., l. 6; *cuivre.*

BENDT (Vander).

151 — Un paysage où sont réunis quelques figures et plusieurs sortes d'animaux; riche composition. L. 31 p., h. 25. T.

BERCK HEYDE.

152 — Un intérieur de ménage, où l'on voit auprès d'une table couverte de différens mêts, une femme allaitant un enfant, deux autres auprès d'elle, et plus loin, un vieillard fumant sa pipe. Tableau intéressant par le nombre de ses détails. B. H. 14 p., l. 10.

Ecole de BERGHEM (Nicolas).

153 — Paysage montagneux sur le devant

duquel on voit un porte-balle assis et causant avec deux hommes, dont un est monté sur un mulet, et quelques figures sur une route qui mène à de hautes montagnes qui terminent la composition. B. H. 14 p., l. 18.

BLOEMEN (Van).

154 — Un paysage, où l'on voit, auprès de quelques débris d'architecture, un troupeau de divers animaux. H. 14 p., l. 19. T.

Manière de BOTH.

155 — Deux paysages, faisant pendans, d'un ton chaud et ornés de figures. T. L. 24 p., h. 18

BRAY (Jacques de).

156 — Un portrait d'homme d'une grande vérité et dans le costume hollandais.

BREEMBERG (Bartholomé).

157 — Un paysage offrant à la gauche, des ruines, et la mer vers la droite; on y remarque plusieurs figures. L. 9 p., h. 8. T.

Ecole de BREEMBERG (Bartholomé).

158 — Jésus endormi dans la barque, sur le lac de Genesareth, au moment où ses disciples le réveillent pour qu'il les sauve de l'orage qui les menace. Joli tableau plein de mouvement et d'effet. L. 13 p., h. 9. B.

BRIL (Paul).

159 — Un tableau d'une exécution préciense, offrant un riche site de paysage enrichi de figures. C. L. 6 p., h. 4.

PAR LE MÊME.

160 — Paysage agreste, avec sujet de danses de satyres. L. 49 p., h. 35.

CABEL (Vander).

161 — Un tableau peint dans le goût de Karel du Jardin, offrant un rivage sur lequel on remarque diverses fabriques et nombre de figures. Tableau de la meilleure qualité du maître. L. 27 p., h. 22. T.

CHAMPAGNE (Philippe de).

162 — Le portrait de Jean du Verger d'Auranne, abbé de Saint-Cyran. Morceau d'une grande vérité et bien conservé. Ce portrait recommandable est gravé par Morin. H. 24 p., l. 20. T.

COCQUES (Gonzalès).

163 — Portrait de femme, vue en pied et assise; d'une main, elle tient son mouchoir; de l'autre, un fruit étranger. Tableau d'un fini précieux. H. 15 p., l. 12. T.

PAR LE MEME.

164 — Un portrait d'homme vu de trois-

quarts, et vêtu d'un ajustement noir. H. 8 p., l. 6 C.

PAR LE MÊME.

165 — Un portrait d'homme, vu de trois-quarts, et ajusté d'un habit noir à crevasses. C. H. 4 p., l. .

Attribué à COCQUES (Gonzalès).

166 — Portrait d'homme. H. 3 p., l. 2. C.; *ovale.*

CRANACH.

167 — Tableau curieux, d'un précieux fini et d'un détail extraordinaire, représentant la Madeleine dans le désert et assise au pied d'un arbre. H. 15 p., l. 10. B.

CRASBECK.

168 — Un homme et deux femmes prenant leur repas en dehors d'une hôtellerie. Tableau d'une bonne couleur et bien touché. H. 9 p., l. 7. B.

CULEMBURG.

169 — Diane, Calisto et ses autres nymphes, dans un paysage agreste et sous une voûte de rochers. B. L. 8 p., h. 6.

CUYP (Albert).

170 — Un paysage d'un ton chaud et vaporeux, richement composé de montagnes, de

rochers, d'arbres et de broussailles. Sur le premier plan, on voit, dans une belle demi-teinte, plusieurs pâtres et une femme occupée à traire une vache. L'on admirera dans cet ouvrage, cette couleur harmonieuse et dorée qui forme le caractère principal des productions de cet artiste et qui les font rechercher des connaisseurs. B. L. 22 p., h. 18.

PAR LE MEME.

240 171 — Un portrait d'homme vu en buste ajusté d'un habit noir brodé et d'une fraise blanche. Tableau d'une très-belle qualité et d'une grande vérité. H. 25 p., l. 18. B.

Signé CUYP.

82 172 — Paysage avec large étendue d'eau couverte de navires et barques. Vers le milieu on remarque un pâtre assis et un troupeau de vaches et de moutons. Tableau d'une couleur claire et agréable. L. 22 p., h. 17. B.

CUYP (Le vieux).

240 173 — Le portrait d'un jeune homme tenant une houlette et un nid d'oiseaux. B. H. 25 p., l. 22.

DIETRICH (Ernest).

165 174 — Deux vues de la cascade de Tivoli. Dans l'une on remarque le temple de la Sibylle.

Attendu

Ces deux tableaux de la plus belle exécution et d'un site intéressant, sont enrichis de jolies figures, par M. Taunay. H. 14 p., l. 10. B.

PAR LE MÊME.

175 — Tableau d'une riche composition et d'un bel effet, représentant le sujet du Christ porté au tombeau. L. 29 p., h. 23. T.

DOW (Gérard).

176 — Un précieux tableau de nature morte, d'un fini extraordinaire, représentant dans une niche, un pot à bierre, un vuidercôme et une feuille de papier imprimée. On ne peut pousser plus loin l'illusion et la perfection du fini. H. 14 p., l. 11. B.

École de Gérard DOW.

177 — Un vieillard méditant sur le passage d'un livre. Il est assis dans un large fauteuil, et devant une table où l'on remarque une sphère et d'autres accessoires. Tableau plein d'expression et précieux dans ses détails. H. 15 p., l. 12. B.

DUBBELS.

178 — Une marine vue par un gros temps, on y voit plusieurs barques. Tableau d'un effet vrai. L. 30 p., h. 24. T.

DUCK (Genre de le).

179 — Un petit tableau très-fin d'exécution,

offrant un intérieur de corps-de-garde où sont réunis plusieurs soldats différemment occupés. H. 6 p., l. 5. *Colé sur bois.*

DURER (Albert).

313

180 — La Vierge vue à mi-corps tenant l'Enfant Jésus. Tableau très-recommandable par son précieux fini et son extrême rareté. H. 13 p., l. 13. B.

DUSSAERT (Corneille).

679-95

181 — Intérieur de tabagie où sont quinze personnages, les uns fumant, les autres buvant, tous dans des poses variées et naturelles. Une foule d'accessoires de la plus grande vérité contribuent à l'intérêt de ce précieux tableau, remarquable par sa couleur, le précieux de la touche et l'harmonie générale, et que nous présentons comme de la plus belle manière de ce maître. H. 17 p., l. 15. B.

DICK (Van).

65

182 — Portrait de femme, avec les mains. Elle est vêtue d'une robe noire avec manches à crevasses, colerettes et manchettes blanches. Ce portrait, vu jusqu'aux genoux, est du plus grand mérite ; il est à regretter qu'il ait été un peu fatigué. H. 36 p., l. 24.

PAR LE MEME.

183 — Un portrait d'homme d'un grand caractère, d'une couleur forte et vigoureuse, vu en buste. L'on regarde cet ouvrage comme une étude de ce peintre faite à Venise. H. 25 p., l. 29. T.

D'après DICK (Van).

184 — Deux portraits, faisant pendans; l'un est celui du prince d'Aremberg, à cheval et dans un paysage; l'autre est celui de la princesse. H. 19 p., l. 14. B.

D'après DICK (Van).

185 — Portrait d'homme, vêtu d'un riche ajustement. H. 39 p., l. 33. T.

ECKELS.

186 — Petite esquisse, offrant une cuisinière récurant un chaudron et entourée de divers accessoires. L. 9 p., h. 8. B.

ELZEIMER (Adam).

187 — Paysage d'une exécution précieuse, où l'on voit le sujet de l'Ange et Tobie. Tableau de la plus belle qualité et parfaitement conservé. L. 6 p., h. 4. C.

EVERDINGEN.

188 — Une vue de la Norwège. On voit au milieu un torrent, plus loin des montagnes

élevées et des arbres sauvages; des rochers, un arbre rompu placés en avant, contribuent à donner à ce paysage l'aspect sauvage qui lui convient. L. 40 p., h. 32. T.

PAR LE MEME.

189 — Un autre site de la Norwège peint dans le même genre. L. 16 p., h. 14. *Papier colé sur bois.*

FERGUSON (W. G.).

190 — Un tableau de nature morte représentant un coq étendu sur une table de marbre, en dessus des perdrix et autres gibiers, et à côté différens ustensiles de chasse et quelques accessoires, morceau d'une belle exécution et d'une grande vérité. H. 33 p., l. 30. T.

FLINCK (Govaërt).

191 — Le portrait d'une jeune dame dans le costume hollandais; elle est vue à mi-corps, d'une main elle tient son éventail et de l'autre une rose. Tableau d'une bonne couleur. H. 32 p., l. 2. T.

FLINCK (G).

192 — Portrait d'homme vu de trois-quarts, et tenant son manteau. H. 32 p., l. 26.

FRANCK.

193 — Sujet allégorique sur l'Avarice. C. L. 14 p., h. 10.

FYT.

194 — Bon tableau représentant un chat prêt à s'emparer de divers gibiers qui sont placés auprès d'un bocal garni de fleurs. L. 35 p., h.

GAAL (Barent).

195 — Tableau de la meilleure qualité de ce maître, offrant au milieu d'un paysage garni de touffes d'arbres, un homme auprès de son cheval et regardant un chasseur qui tire des canards sauvages, et à côté un petit garçon tenant le cheval du chasseur. B. H. 2 p., l, 18.

GLAUBER ET LAIRESSE.

196 — Deux charmants paysages de l'exécution la plus précieuse et dans le style héroïque, enrichis de nombre de jolies figures offrant des sujets de la Fable. T. L. 13 p., h. 9.

GOLTZIUS (Henri).

197 — Riche composition d'un bel effet, d'une couleur brillante, d'une grande variété de mouvement et d'expression, offrant le sujet de la résurrection de Lazare. C. L. 22 p., h. 16.

PAR LE MEME.

12 198 — Vénus tenant l'Amour dans ses bras. H. 20 p., l. 15. 1602. B.

GOYEN (Van).

60 199 — La vue d'un canal glacé couvert de traînaux et de nombre de patineurs. Tableau curieux par la vérité de ses détails. L. 21 p., h. 14. B.

GOYEN (Genre de Van).

200 — La vue d'un canal bordé d'arbres, de chaumières, et où l'on voit quelques barques. B. L. 12 p., h. 10.

GRAAT (Barent).

243 201 — Un pâtre assis à côté d'une jeune fille endormie. Auprès d'eux on voit un troupeau de moutons et plus loin une chaumière. Tableau très-agréable d'effet et d'un fini précieux. H. 16 p., l. 13. T. *Marouflée.*

GUELDRE (Arnold de).

91 202 — Un homme coiffé d'une toque noire et ?justé d'une robe jaune, lisant et assis devant une table couverte d'un sphère, d'instruments de musique et autres accessoires. Tableau d'un bel effet et d'une riche couleur. L. 58 p., h. 40. T.

HAGEN (Jean Vander).

100 203 — Un beau paysage richement boisé

Barlet

avec fonds de montagne, et enrichi de plusieurs figures. Excellent tableau de ce maître, d'un ton doré et d'une exécution soignée. H. 56 p., l. 52.

HALS (Franck).

204 — Un portrait de femme, debout et vue jusqu'au genoux, dans le costume hollandais. H. 39 p., l. 28. T.

HEEM (David de).

205 — Un tableau de nature morte, où l'on voit au milieu une volaille plumée et entourée de citrons, d'huîtres, de raisins et de différents fruits. T.

PAR LE MEME.

206 — Une guirlande composée de raisins, oranges et de différents fruits. H. 22 p., l. 18. T.

HELST (Vander).

207 — Beau portrait d'homme d'une couleur extrêmement fraîche et brillante. Il a la tête tournée vers l'épaule droite et le regard fixe, un habit noir et un col blanc font encore ressortir la beauté des carnations. Morceau très fin d'exécution. H. 22 p., l. 17 B.

PAR LE MEME.

208 — Très-beau portrait d'homme vu à mi corps et la tête de trois-quarts, on admirera dans ce tableau la beauté des mains; un ajusté-

ment noir contribue à l'effet de ce portrait qui se détache sur un fond harmonieux. B. H. 30 p., l. 23.

PAR LE MEME.

150 209 — Portrait d'homme d'une carnation vive. Il est habillé de noir et a le coude appuyé sur une balustrade. T. H. 28 p., l. 22.

PAR LE MEME.

41 210 — Un homme une main appuyée sur l'appui de sa croisée et de l'autre tenant un livre. portrait d'une grande vérité. H. 36 p., l. 30. T.

HEUS (Guillaume de)

141 211 — Un paysage plein de détails intéressants, orné de napes d'eau, de fabriques, et de montagnes dans les fonds. On y remarque aussi des chasseurs à pied et à cheval accompagnés de leurs meutes. C. L. 9 p., h. 6.

HEYDEN (Vander).

580 212 — Deux précieux petits tableaux de la meilleure qualité et parfaitement conservés, offrant des paysages d'une charmante composition et richement garnis de fabriques et d'arbres du feuillé le plus délicat. L'un et l'autre sont terminés par des fonds de montagnes et éclairés par un ciel clair et bien nuagé. Ils sont aussi en-

Meudon

richis de charmantes figures de la main d'Adrien Van de Velde. C. L. 5 p h. 3.

PAR LE MEME.

306 213 — Un autre précieux tableau offrant un paysage au milieu duquel on voit une route bordée d'arbres et de montagnes; on remarque des fabriques sur un plan reculé. Nombre de jolies figures de la main d'Adrien Van de Velde augmentent encore le mérite et la valeur de ce tableau. L. 8 p., h.6. B.

HOBEMA (Meindert).

214 — Un paysage d'un effet piquant au milieu duquel on voit un voyageur sur une route. On remarque à droite des chaumières et le clocher d'un village parmi des arbres; du côté opposé la lisière d'un bois. Un tronc d'arbre et diverses broussailles placées sur le devant, un lointain qui se joint à un ciel clair, ajoutent à l'intérêt de ce tableau dont l'aspect est agréable et l'exécution spirituelle. L. 21 p, h. 16 B.

Attribué au même. Avec figures d'Adrien Ostade.

215 — Paysage agreste et d'un effet piquant, mêlé de torrents, d'arbres, de broussailles. On voit sur un plan reculé, un champ de bled. Un ciel bien nuagé, éclaire ce tableau où l'on remar-

que plusieurs jolies figures de la main d'Adrien Ostade. H. 15 p., l. 12. B.

HOOCH (H.)

130 216 — Une riche composition offrant un rivage garni de ruines et de nombre de figures. La partie opposée offre la mer chargée de barques et de vaisseaux. Ce tableau peint entièrement dans la manière d'Asselin, et du plus grand mérite, pourrait être comparé aux meilleurs ouvrages de ce maître. T. L. 42 p., h. 34.

HOOGE (Pierre de).

51 217 — Un cavalier et une dame dans le costume hollandais occupés à jouer aux cartes, et éclairés par une lumière. Tableau d'une grande vérité d'effet. H. 14 p., l. 11. B.

HOET (Gérard).

218 — Deux tableaux curieux de ce peintre, hors de son genre ordinaire, offrant l'un Jésus debout et tenant l'agneau Pascal, et auprès de lui Saint Pierre et Saint Paul agenouillés; l'autre l'Ascension de Jésus-Christ. B. H. 13 p., l. 8. *Ceintré.*

HOLBEEN.

61 219 — Un portrait de femme vue en buste, d'une vérité et d'un fini admirables. H. 16 p., 11. B.

HORISONTI.

220 — Un beau paysage d'un site agreste, offrant le désordre d'une tempête. Un voyageur descendu de son cheval s'efforce de lui faire traverser un torrent. De beaux arbres et des fabriques enrichissent encore la composition. L. 36 p., h. 28. T.

TIMBRE ROYAL 3 C. SEINE

PAR LE MEME.

221 — Deux paysages avec figures. L. 16 p., h. 12.

HUGTEMBURG.

222 — Deux riches compositions offrant toutes deux des vues de châteaux au milieu de paysages variés et où le peintre a introduit les épisodes du départ et du retour de la chasse. On y remarque des équipages, des dames à cheval et des cavaliers. B. L. 23 p., h. 17.

392

HUYSUM (Van).

223 — Un paysage d'une grande étendue où l'on voit une rivière traversée par un pont où psssent plusieurs voyageurs. Ce tableau est encore garni, sur les différens plans, d'arbres, de fabriques et de figures, et sera surement considéré comme un des bons ouvrages de ce maître. L. 24 p., h. 18. T.

104

Attribué à JARDIN (Karel du), *en Italie.*

224 — Riche point de vue, offrant une grande étendue d'eau bordée vers la droite par quelques fabriques. Les fonds sont terminés par des montagnes; on remarque sur le devant, plusieurs groupes de cavaliers et d'autres figures. L. 30 p., h. 24.

Attribué au Même.

225 — Joli paysage, avec marche d'animaux. On remarque, en avant, une femme montée sur un cheval; une autre qui suit un âne chargé de provisions, un garçon qui joue de la flûte en marchant, et d'autres figures. On aperçoit dans l'éloignement des fabriques et des arbres qui se détachent sur un fond de montagnes. L. 21 p., h. 19. T.

KALFF.

226 — L'intérieur d'une chambre basse, où l'on remarque deux figures vers la droite, et dans toute l'étendue de la composition, toutes sortes de légumes, ustensiles de cuisine, et autres accessoires. L. 20 p., h. 14. B.

KESSEL (Van).

227 — Un beau paysage d'un effet et d'une touche larges, enrichi de rochers, d'une rivière au milieu de la composition et de nombre de fi-

gures et animaux qui portent entièrement le caractère des ouvrages d'Adrien Van de Velde. Ce tableau du plus grand mérite rappelle entièrement les beautés de ceux de Jacques Ruysdaël. L. 49 p., h. 35. T.

Manière de Kessel (Van).

228 — Paysage agreste, où l'on voit des arbres vers la droite, et un torrent du côté opposé. Ce tableau d'une bonne couleur et bien exécuté, est enrichi de figures. H. 26 p., l. 23. T.

Dans le goût de KLOMP.

229 — Paysage enrichi de figures et animaux. H. 32 p., l. 29. T.

KNELLER.

230 — Deux portraits agréables, et faisant pendans. L'un représente une jeune femme habillée d'une robe de satin noir, et se détachant sur un fond de paysage à moitié caché par un rideau rouge. L'autre, un homme d'une belle figure, ajusté d'un manteau noir. H. 37 p., l. 31. T.

LAIRESSE (Gérard de).

231 — Saint Jean assis au pied d'un monument où l'on voit un bas-relief représentant la Circoncision. Ce tableau de la plus belle exécution, peut être considéré comme classique, par-

mi les ouvrages de ce maître. H. 32 p., l. 28. T.

PAR LE MEME.

76 232 — Le Christ dans le prétoire, les yeux bandés, les mains liées, et insulté par les soldats. Tableau bien modelé, bien coloré et d'un effet large. L. 24 p., h. 20. T.

LEYDEN (Lucas de).

41 233 — Un portrait d'homme, dans un ajustement noir, et vu à mi-corps. Il se détache sur un fond de paysage. Morceau très curieux. B. H. 10 p., l. 8.

LINGELBACK.

346 234 — Un des plus beaux ouvrages de ce maître, représentant un port de mer, où l'on voit à droite, une maison élégante; du côté opposé, une tour et quelques bâtimens; parmi le nombre d'épisodes dont le peintre a enrichi ce tableau, on remarque sur-tout une dame accompagnée de deux cavaliers et prête à s'embarquer sur une espèce de gondole. Il est fort rare de rencontrer un ouvrage aussi conservé, et qui, comme celui-ci, réunisse toutes les qualités que l'on puisse désirer dans ce genre de peinture. L. 32 p., h. 24. T.

MAES.

235 — Un portrait d'homme et un de femme

faisant pendans, vus jusqu'aux genoux et placés dans des fonds de jardins. Ces deux portraits sont remarquables par leur couleur et la franchise de la touche. T. H. 44 p., l. 36.

PAR LE MEME.

236 — Un portrait de femme, dans le costume hollandais et vue jusqu'aux genoux. Tableau d'un beau fini et d'une bonne couleur. H. 45 p., l. 36.

MAES (Nicolas).

237 — Tableau connu sous le nom de la Servante curieuse. Tableau riche de couleur, plein d'expression et de vérité, et d'un beau pinceau. H. 44 p., l. 34. T.

MARIENHOF.

238 — Un tableau d'une exécution facile et d'une belle couleur, offrant dans un paysage et auprès d'une fontaine, plusieurs figures, parmi lesquelles on remarque des femmes faisant l'aumône. L. 32 p., h. 18. B.

MATHON.

239 — L'intérieur d'une ferme, où l'on voit une femme assise, plumant un canard; et auprès d'elle, un jeune garçon. Plus loin, on remarque une servante occupée à balayer. Nombre d'accessoires parfaitement rendus, contribuent à

l'intérêt de ce tableau qui est un des bons du maître. L. 18 p., h. 14. B.

MEER DE JONG (J. Vander).

240 — Un paysage montueux, offrant dans toute sa largeur, une rivière qui baigne des rochers et des montagnes couvertes d'arbres et de fabriques, sur le devant, un paysan chasse devant lui un troupeau de chèvres et de moutons. Sur différens plans, on voit encore nombre de figures et des troupeaux. On peut regarder ce tableau comme un des plus beaux du maître. L. 38 p., h. 28. T.

PAR LE MEME.

241 — Un paysage richement composé, orné de marches d'animaux et peint dans la manière de Berghem.

METZU (Gabriel).

242 — Une jeune cuisinière assise auprès d'une table couverte d'un pain et d'une cruche; elle est occupée à couper un jambon, et vue jusqu'aux genoux. Sa figure, d'une expression agréable, se détache parfaitement sur un fond harmonieux. Tableau d'une excellente qualité, d'un modelé ferme et d'une couleur agréable. *Marouflé*. H. 6 p., l. 5,

MIERIS (F. Van).

243 — Un militaire assis près d'une table et arrangeant sa pipe ; plus loin, on aperçoit encore deux personnages. Tableau d'un fini précieux et parfaitement conservé. H. 9 p., l. 7. B.

Signé F. Miéris.

244 — Un jeune homme debout et habillé en chasseur ; d'une main il caresse un de ses chiens. Cette figure se détache sur un fond de paysage où l'on remarque encore quelques chasseurs. B. H. 9 p., l. 7.

MIREVELT.

245 — Un portrait d'homme, vu en buste. H. 18 p., l. 14. B.

MOLENAERT (Jean).

246 — Un intérieur rustique, où sont réunis huit personnages, parmi lesquels on remarque une femme occupée à récurer un chaudron. Ce tableau peut être considéré comme un des meilleurs de ce maître. H. 20 p., l. 18.

PAR LE MEME.

247 — Composition de deux figures, dans un intérieur. B. H. 8 p., l. 7.

MOLENEART (Klaes).

248 — Deux riches compositions ; l'une of-

fre des chaumières entourées d'arbres, avec figures et barques au bord d'une rivière; l'autre, un canal glacé, bordé de maisons et couvert de patineurs. L. 24 p., h. 18. T.

PAR LE MEME.

249 — Un paysage, vu par un temps de neige. H. 20 p., l. 15.

MOLYN.

250 — Une vue de la Hollande, offrant une grande étendue de pays, des moulins et quelques figures. L. 13 p., h. 10. B.

MOOR (Antoine).

251 — Le portrait de Charles IX; il est coiffé d'une toque noire, avec plume blanche. Morceau très-fini, vrai de couleur, et extrêmement curieux. H. 12 p., l. 9. B.

PAR LE MEME.

57 252 — Un portrait de femme, vue jusqu'aux genoux, et la tête de trois-quarts, tenant une chaîne d'or dans ses mains, et richement ajustée dans le costume du temps. Tableau d'une grande vérité et d'un fini précieux. H. 46 p., l. 38. *Marouflé.*

MOOR (Carle de).

140 253 — Tableau très-fin et d'une couleur agréable, offrant, dans un paysage, une dame

assise, et auprès d'elle un cavalier dans un costume pittoresque et tenant une guitare. L. 10 p., h. 8. B.

PAR LE MEME.

254 — Le sujet d'Agar dans le désert, au moment où l'Ange lui indique la source qui doit désaltérer son fils. Morceau d'un fini précieux. H. 12 p., l. 9.

MORELS (Paul).

255 — Un jeune homme, vu de face, vêtu d'une veste noire et ajusté d'un manteau gris. Morceau frappant de vérité. H. 25 p., l. 19.

MOUCHERON (Frédérick).

255 — Un charmant paysage, enrichi de quelques fabriques, d'arbres variés et de fonds de montagnes. On y remarque encore de jolies figures de la main de Lingelback. Un ciel harmonieux éclaire ce tableau qui est de la meilleure manière de ce maître. L. 24 p., h. 18. T.

MOUCHERON (Isaac).

257 — Une galerie éclairée par des arcades qui laissent voir la mer couverte de barques et de navires. On remarque plusieurs figures sur le devant du tableau. L. 42 p., l. 33. T.

MUSSCHER (M. V.).

258 — Un tableau d'une étonnante vérité de

couleur et d'effet, offrant, dans l'intérieur d'un appartement hollandais, deux femmes; dont une assise devant une table et à côté d'une croisée qui éclaire toute la composition, est occupée à faire ses comptes. Cette table est couverte d'un tapis et d'une quantité de détails d'une grande justesse. H. 37 p., l. 32. T.

MYTENS (A.)

259 — Le portrait d'une dame hollandaise, assise dans un parc, entourée de ses enfans représentés avec les attributs des amours. Tableau bien peint et agréable. T. L. 70 p., h. 60.

NEEFS (Péters).

275 260 — Un intérieur d'église d'une grande illusion de perspective et enrichi de plusieurs groupes de figures de la main de Franck. Bon tableau de ce maître. L. 27 p., h. 19. B.

Goût de NETSCHER.

77 261 — Une jeune femme assise auprès d'une table, et tenant une lettre. B. H. 11 p., l. 9.

OSTADE (Isaac).

156 262 — Un intérieur rustique, où sont réunis des paysans et leurs enfans. Quelques-uns sont occupés à jouer aux cartes. Nombre d'accessoires contribuent à l'intérêt de ce bon tableau qui est

du ton doré, principe général de ce grand coloriste. T. L. 24 p., h. 18.

PALAMEDES.

263 — Une réunion de soldats dans un corps-de-garde et occupés à jouer aux cartes. Tableau riche de composition et d'une exécution facile. L 35 p., h. 27. T.

PAR LE MEME.

264 — L'Enfant prodigue en débauche. Composition de sept figures principales. L. 23 p., h. 16. B.

PAPE (de).

211 265 — Intérieur hollandais, où l'on voit un homme, sa femme et un enfans réunis auprès d'une cheminée; l'homme est occupé à fumer sa pipe, sa femme porte à sa bouche un pot à bierre. Tableau enrichi de nombre d'accessoires d'une grande vérité et qui rappellent l'école de Gérard Dow. H. 20 p., l. 16. B.

PINAKER (Adam).

266 — Un précieux échantillon, offrant, dans un paysage, une tour environnée de touffes d'arbres, une rivière et un fond de montagnes. Quelques figures animent encore ce tableau recommandable par son exécution et son extrême rareté. C. L. 9 p., h. 6.

POELEMBOURG (Corneille).

267 — Un précieux portrait d'homme, que nous croyons être celui de l'auteur, habillé de noir, assis devant une table et s'apprêtant à écrire. Tableau très-remarquable par le dessin, la couleur et le modelé. H. 8 p., l. 6. C.

PAR LE MEME.

268 — Un tableau qui semble fait à l'imitation d'un maître italien, représentant un sujet mystique. On voit dans le haut, la Vierge implorant Jésus Christ; et dans le bas, deux saints en prières. C. H. 14 p., l. 11.

PORBUS (le fils).

269 — Un portrait d'homme, vu en buste, habillé de noir; la tête d'une vérité inconcevable, est vue de face. Ce tableau, admirable par la finesse de la couleur et par son exécution extraordinaire, peut être regardé comme un chef-d'œuvre dans son genre. H. 19 p., l. 16. B.

Attribué à Porbus.

270 — Une ancienne tradition dit que ce tableau représente une maîtresse d'Henri II dans un ajustement de caprice et déguisée en marchande de fruits; et auprès d'elle, deux personnages dont un serait ce prince lui-même. H. 52 p., l. 39. T.

REMBRANDT.

271 — Un paysage, où l'on remarque un pont de bois qui traverse un torrent, plusieurs habitations villageoises, des montagnes et des rivières. Ce tableau qui est de l'effet le plus piquant, a orné la collection du prince de Conti. L. 26 p., h. 20. B. 76

PAR LE MEME.

272 — Une tête de Christ, les yeux et la tête levés au ciel. Tableau d'une couleur dorée et bien touché. B. H. 10 p., l. 8. 30

ROMYN (Van).

273 — Tableau très-distingué et du meilleur temps de ce maître, offrant une vue d'Italie, ornée de fabriques et de montagnes. Sur les premiers plans on remarque un troupeau et plus loin quelques figures. Les devants sont enrichis de belles plantes. L. 15 p., h. 13. B. 240

PAR LE MEME.

274 — Un paysage enrichi de fabriques dans les fonds, au milieu duquel est placé un nombreux troupeau de bœufs et moutons. On remarque le pâtre sur un plan reculé. Tableau d'une exécution large et facile. L. 27 p., h. 25. T.

Goût de Van ROMYN.

275 — Un paysage sur le devant duquel on 41

remarque différents animaux. T. L. 11 p., h. 8.

ROTTHENAMER.

276 — Un sujet allégorique qui semble représenter les ravages de la guerre Riche composition où l'on voit d'un côté nombre de guerriers, au milieu des vases, des armes et autre richesses, et du côté opposé, des femmes et des enfans éplorés. Dans le fond, on remarque des villes en feu. C. L. 21 p., h. 16.

PAR LE MÊME.

277 — Le sujet de la Sainte Famille. La Vierge tient l'Enfant Jésus à qui Saint Jean offre l'agneau. Sainte Anne est placée derrière ce groupe, et Saint Joseph les regarde avec attention. B. H. 7 p., l. 6.

PAR LE MÊME.

278 — Diane et Actéon, riche composition traitée avec infiniment de grâce, et d'une couleur agréable. Précieux tableau, l'un des meilleurs du maître. L. 6 p., h. 4.

Même genre.

279 — Vénus et Adonis représentés dans un paysage. C. L. 8 p., h. 5.

RUBENS (Pierre-Paul).

280 — La Madeleine, vue presque de face, la tête levée vers le ciel et les yeux mouillés de

larmes. Ses mains retiennent ses cheveux blonds qui flottent sur sa poitrine; une draperie rouge couvre son épaule. Ce morceau, d'une expression admirable et de la plus belle couleur, est de la manière la plus terminée de ce grand peintre. Toutes ces qualités réunies le classent au premier rang dans la curiosité. H. 24 p., l. 18. B.

PAR LE MEME.

281 — Une étude d'une belle couleur offrant deux têtes d'enfant peintes au premier coup et avec la plus grande facilité. L. 13 p., h. 11 B.

Attribué à RUBENS.

282 — Le sujet de la charité romaine. Morceau d'expression et d'une couleur brillante. L. 41 p., h. 33. T.

École de RUBENS.

283 — Une esquisse dans la manière de ce peintre, offrant une composition pleine d'effet et de richesse de couleur. Sujet d'une chasse aux lions et aux tigres. B. L. 23 p., h. 17.

MEME ECOLE.

284 — Tête de femme peinte en esquisse et d'une bonne couleur B. H. 15 p., l. 12.

MEME ECOLE.

285 — Un portrait de jeune fille bien touché et d'une grande vérité. H. 13 p., l. 10. B.

MEME ECOLE.

286 — Le Christ descendu de la croix, soutenu par ses disciples et entouré des Saintes Femmes. Tableau d'un bel effet. H. 54 p., l. 44. T.

MEME ECOLE.

287 — Esquisse offrant le sujet de la Sainte Famille. H. 14 p., l. 9. B.

D'après RUBENS

288 — Le sujet de Mars partant pour la guerre et foulant aux pieds les arts et le commerce. C. L. 30 p., h. 22.

RUYSDAEL (Jacques).

289 = Charmant Paysage, richement boisé, offrant une forêt à droite, et à gauche une rivière. Nombre de plantes et de broussailles du détail le plus précieux ornent encore cet excellent tableau. H. 14 p., l. 12. B.

PAR LE MÊME.

290 = Paysage touffu, où l'on remarque, sur le devant, un chemin qui conduit à une barrière de l'autre côté de laquelle on construit une maison en briques. Ce joli tableau est du bon temps de ce maître. H. 12 p., l. 13. B.

PAR LE MÊME.

291 = La vue d'un canal bordé par différens

TIMBRE ROYAL 5 c. SEINE

groupes d'arbres et quelques habitations. Tableau d'une exécution fine et d'une excellente couleur. L. 10 p., h 8. B.

PAR LE MÊME.

292 = Une rivière bordée d'arbres variés. On remarque en avant, deux figures de pêcheurs. Tableau d'un pinceau précieux. L. 21 p, h. 14. T. *Marouffle.*

RUISDAEL (Salomon).

293 — Un tableau de la plus belle qualité, offrant un canal bordé d'arbres et garni de barques. Un ciel brillant et harmonieux éclaire cet excellent paysage. L. 28 p., h. 22. B.

PAR LE MEME.

294 — Grande étendue d'eau couverte de plusieurs barques et bordée de prairies. Tableau de la plus belle qualité. H. 13 p., l. 12.

SALAERT.

295 — Joli paysage, offrant le sujet d'une moisson. Tableau qui rappelle la couleur et l'école de Rubens. B. H. 14 p., l. 11.

SARENDAM (Pierre).

296 — La vue de l'hôtel-de-ville de Harlem. L'artiste a enrichi ce tableau d'un grand nombre de figures et du sujet de l'entrée du prince Maurice dans cette ville. Les tableaux de ce pein-

tre sont de toute rareté et du plus grand mérite. L. 18 p., h. 14. B.

SCHELLINGS, *fig. de* CORNEILLE DUSSAERT.

297 — Un paysage, offrant un bois touffu bordant une rivière ; on y remarque des pêcheurs retirant leurs filets. T. H. 20 p, l. 15.

SEGHERS (Daniel).

298 — Une guirlande de fleurs entourant un cartouche. Tableau de l'exécution la plus précieuse. H. 36 p., l. 26. T.

Manière de SLINGELANDT.

299 — Une jeune femme, la tête appuyée sur un oreiller et endormie auprès d'une table couverte de quelques accessoires ; on voit plus loin deux personnages. T. H. 9 p., sur 9 de l.

STEENVICK.

300 — Riche composition éclairée au flambeau, offrant sur le premier plan, le sujet du reniement de Saint Pierre ; plus loin, Jésus au milieu des gardes et montant les marches du prétoire. Tableau curieux par le nombre de ses détails, par l'expression variée des figures et par la vérité de son effet. C. L. 13 p., h. 8.

STORCK (Abraham).

301 — Une grande étendue de mer, cou-

verte de toutes sortes de bâtimens. Bon tableau de ce maître. L. 24 p., h. 18. T.

SWANEVELT (Herman).

302 — Paysage pris à l'effet du soleil couchant, offrant dans le milieu un lac bordé de collines et de montagnes; on remarque à la gauche et sur une hauteur, un monument ruiné Ce tableau est enrichi de jolies figures et éclairé par un ciel chaud et bien nuagé. L. 20 p., h. 16. T.

TEMPEL (A. W.).

303 — Portraits de jeunes filles tenant un enfant qu'elles couronnent de fleurs. Ce groupe agréable se détache sur un fond de paysage. Tableau d'une couleur agréable et d'un beau pinceau. H. 63 p., l. 72. T.

TENIERS (David).

304 — La vue d'un village traversé par une rivière où se baignent des canards; on remarque en avant au milieu, un homme, une femme et un enfant. Un ciel clair et d'une exécution brillante éclaire ce précieux échantillon. H. 7 p. l. 5. C.

D'après TENIERS.

305 — Paysage garni de chaumières et de figures, éclairé par le soleil couchant. L. 8 p., h. 6.

D'après le Méme,

306 — Une tête de vieillard et une de vieille, faisant pendans. C. H. 8 p., l. 6.

D'après le Méme.

307 — Un paysage où l'on voit deux figures et différens détails. B. H. 7 p., l. 5.

Dans le goût de UDEN (Van).

308 — Un bon tableau, représentant, dans un riche paysage, le sujet d'une chasse au cerf. Riche composition de nombre de figures. T. L. 72 p, h. 48.

ULIET (H. Van).

309 — La vue intérieure d'une église de protestans, garnie de beaucoup de figures. Tableau d'un effet vif et piquant, parfaitement rendu et bien conservé. H. 48 p., l. 44.

VECK (C.).

310 — Un paysage richement boisé, d'une exécution qui rappelle tout à fait la manière de Ruysdaël; on y remarque un chasseur suivi de ses chiens. B. L. 26 p., h. 19.

Le pendant, signé MARKER.

311 — Un excellent paysage, offrant d'un côté une grande étendue de pays; du côté opposé, un chemin entre des arbres élevés qui an-

noncent l'entrée d'une forêt. Ce tableau est enrichi de quelques figures.

VERELST.

312 — Un homme assis et occupé à lire. H. 6 p., l. 5. T. *Marouflée.*

VERSCHURRING.

313 — Un repos de chasse dans un riche paysage, où l'on voit à gauche, des ruines parmi des arbres ; du côté opposé, une rivière et des fonds de montagnes. Tableau d'une belle couleur. L. 44 p., h. 34. T.

Genre de VERKOLIER.

314 — Un portrait de jeune dame, vue jusqu'aux genoux ; elle a la tête appuyée sur une de ses mains, et donne à manger à un mouton. H. 20 p., l. 16. T.

VERTANGEN.

315 — Diane et ses nymphes prenant le plaisir du bain. L. 7 p., h. 6. B.

VICTOORS.

316 — Le sujet de Laban cherchant ses idoles parmi les bagages de Jacob. Cette scène se passe sous une tente entr'ouverte, qui laisse apercevoir une vaste campagne. On admirera dans ce tableau, la richesse de la couleur et la beauté du pinceau qui ont mis ce

peintre au rang des plus grands coloristes. H. 62 p. l. 74. T.

VITHOOS.

317 — Vue des environs d'Amsterdam. Une digue sur laquelle on voit deux moulins, traverse le tableau ; plus en avant, on voit des vaisseaux et des barques. Le premier plan est orné de filets et de différens poissons de mer. Ce tableau est digne de la réputation dont jouit cet artiste en Hollande. Ses productions sont rares. L. 36 p., h. 24. T.

PAR LE MEME.

318 — Vue de l'entrée d'un parc, où le peintre a réuni une foule de détails et toutes sortes de plantes et fleurs. Tableau de l'exécution la plus précieuse. H. 28 p., l. 24. T.

VITRINGA.

319 — Une grande étendue d'eau, où l'on remarque des barques et autres bâtimens ; on voit à la droite, une avance de terre couverte de chaumières et d'arbres. Ce tableau est d'une finesse de pinceau et de couleur qui l'ont fait attribuer à Backuisen par quelques personnes. L. 21 p. h. 18. T.

PAR LE MEME.

320 — Une grande étendue de mer couverte

de vaisseaux et de différens bâtimens. Tableau d'une grande finesse d'exécution. H. 18 p., l. 15. T.

VOYS (Ari de).

321 — Un chasseur tenant un verre de vin et assis près d'une table auprès de laquelle est placé un homme qui allume sa pipe. On remarque plus loin une servante qui se dispose à sortir de l'appartement. Tableau plein de vérité et d'effet. H. 17 p., l. 14. T.

WATERLOO.

322 — Vue d'un paysage hollandais. On y remarque quelques habitations entourées d'arbres, plus en avant un chariot attelé de deux chevaux et rempli de personnages. Tableau d'une excellente couleur. L. 22 p., h. 20. T.

WEENIX (Jio. Batta).

323 — Très-beau paysage d'une touche savante, où l'on voit à droite au premier plan, un homme assis, du côté opposé un riche troupeau de vaches. On remarque encore un âne et quelques figures, et différents animaux; de belles plantes sur le devant, et des fonds enrichis de fabriques et de montagnes contribuent à l'intérêt de ce tableau remarquable par son mérite et sa conservation. T. L. 30 p., h. 25.

WENINX (Jean).

324 — Un très-beau tableau de nature morte, offrant un cigne étendu parmi de riches vases et autres accessoires. L. 70 p., h. 50. T.

WETT (De).

100 325 — Pharaon périssant avec son armée dans la mer rouge à la vue de Moïse et des Israëlites. Tableau fin de couleur et de pinceau, et où le peintre a voulu se rapprocher de Philippe Wouwermans. H. 15 p., l. 13. B.

WITT (Emanuel de).

211 326 — Un intérieur d'église de protestans où l'on voit nombre de personnages de tous âges attentifs au prêche. Tableau capital et remarquable par la force et la vérité de son effet. T. H. 24 p., l. 20.

WICK (Thomas).

230 327 — Un des tableaux les plus capitaux de ce maître, offrant sous une large arcade qui laisse voir un port de mer, différentes personnes dont plusieurs dans le costume asiatique. A droite on remarque une infinité de détails où le peintre a déployé son talent et sa facilité pour ce genre de peinture. H. 40 p., l. 32. T.

Avec le monograme WK.

54 328 — Paysage où l'on voit les ruines d'une

église entourée d'habitations et d'arbres, et du côté opposé un canal avec quelques barques. L. 24 p., h. 18. B.

WOUWERMANS (Philippe).

329 — Un charmant paysage d'un ton clair et agréable et d'une excellente qualité, offrant à gauche une grande étendue d'eau terminée par des montagnes, du côté opposé différentes habitations et ruines groupées parmi des roches et des arbres. Le peintre a animé ce paysage en y plaçant sur différents plans nombre de figures, parmi lesquelles on remarque d'abord sur le devant une jeune dame à cheval, accompagnée d'un cavalier et passant l'eau à gué; auprès de ce groupe une blanchisseuse et une paysane portant son enfant. Dans l'éloignement on aperçoit des baigneurs et des barques, et d'autres détails intéressans. Nous présentons cet ouvrage comme un des plus précieux de ce peintre. T. L. 22 p., h. 16.

PAR LE MÊME.

330 — Un tableau très-fin d'exécution où l'on voit au premier plan à gauche, une jeune dame à cheval et un cavalier prêt à monter sur le sien; un peu plus loin on en remarque deux autres qui vont traverser à gué un ruisseau où l'on voit passer un mulet tenu par un jeune gar-

çon, une vivandière et un soldat. A la droite et sur un plan reculé sont arrêtés auprès d'une tente quelques personnages, dont un cavalier buvant. Un ciel brillant éclaire ce tableau qui est d'une conservation parfaite. B. H. 15 p., l. 12.

WOUWERMANS (Pierre).

331 — Paysage où l'on voit un chasseur tirant un coup de fusil après être descendu de son cheval. B. L. 10 p., h. 7.

ZORG (Henri).

332 — Un marché aux légumes. Parmi plusieurs groupes intéressans, on remarque une jeune dame parlant à une fruitière entourée de toutes espèces de légumes. Très-bon tableau de ce peintre. L. 24 p., h. 18. B.

De l'ancienne école Allemande.

333 — La Vierge assise dans un paysage, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Tableau d'un fini précieux et d'une riche couleur. H. 35 p., l. 25. B.

École Hollandaise.

334 — Les portraits d'un Hollandais, sa femme et ses enfans, placés en avant d'une église qui est enrichie de nombres d'accessoires. Tableau curieux, d'une bonne couleur et soigné dans son exécution. H. 60 p., l. 42. T.

TABLEAUX

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE.

ALLEGRIN.

335 — Paysage d'une riche composition. Sur une montagne qui domine une large rivière, on voit quelques fabriques, et à droite et à gauche des masses d'arbres. On remarque aussi plusieurs figures sur différents plans, et des lointains de montagnes. L. 40 p., h. 28. T.

M. BALTARD.

336 = Une vue de Rome, rendue avec soin dans ses détails et enrichie de plusieurs figures. H. 21 p., l. 17. T.

M. BARBIER L'aîné.

337 = Deux Paysage où l'on remarque des pâtres gardant leurs troupeaux. Esquisses faciles, d'une couleur claire et agréable. B.L. 7 p., h. 6 p.

M. BIDAULT.

338 = Un précieux tableau offrant un site des plus pittoresques, éclairé par le soleil couchant. On y remarque de jolies fabriques grou-

pées sur des rochers, des napes d'eau et des arbres variés. On remarque aussi un voyageur assis au pied d'un arbre. T. L. 6 p., h. 4.

BOURDON (Sébastien).

339 = Un paysage qui rappelle les environs du château Saint-Ange baigné par le Tibre. Sur le devant un homme et une femme conduisent un troupeau. De belles fabriques, des masses d'arbres, et des montagnes élevées concourent à la richesse de ce tableau qui a toujours été regardé comme une des productions les plus précieuses de ce maître, et comme un vrai chef-d'œuvre dans son genre. L. 12 p., h. 8. C.

PAR LE MEME.

340 = Un paysage d'un style sévère, offrant vers la gauche, quelques fabriques; vers le milieu, des cascades; à droite et à gauche, des masses d'arbres et plusieurs figures. L. 20 p., h. 17. T.

Ecole du BOURDON.

341 = Le baptême de Saint Jean au bord du Jourdain. Nombreuse composition. L. 60 p., h. 43. T.

BRUN (Charles le).

342 = Le Christ descendu de la croix et soutenu par un ange. Tableau d'une belle couleur,

peint avec fermeté et d'un bel effet. Ce tableau est gravé par Rousselet. H. 21 p., l. 16. T.

Ecole de BRUN (Charles le).

343 = Le Christ sur la croix ; on voit dans le bas du tableau, la Vierge et deux autres figures. B. H. 21 p., l. 14.

CHAPERON.

344 = Tableau agréable, offrant des jeux d'amours dans un paysage. H. 20 p., l. 16. T.

COIPEL.

345 = Le sujet de la Crêche. Tableau d'une couleur agréable. H. 15 p., l. 12. T.

M. COLMARD.

346 = Deux tableaux faisant pendans, offrant des vues de salines. Tableaux intéressans par leurs nombreux détails et qui portent le caractère de vues d'après nature. L. 35 p., h. 23. T.

PAR LE MEME.

347 = Un tableau du même genre. L. 20 p., h. 16.

COURTOIS.

348 = Une marine dans le goût de Claude Lorrain On voit à la gauche une grande étendue d'eau couverte de différents navires, à la droite de belles touffes d'arbres. Nombre de figures animent ce tableau. L. 25 p., h. 19 T.

PAR LE MÊME.

349 = Une marine éclairée par le soleil levant. On voit d'un côté les ruines d'un temple, des fabriques et des montagnes, du côté opposé la pleine mer et des vaisseaux; et sur le devant plusieurs figures. L. 24 p., h. 18.

M. DANLOUX.

350 = Une jeune femme d'une figure agréable tenant un panier. T. H. 8 p., l. 6.

M. DEMARNE.

351 = Une très-riche composition. Sujet d'une foire de village. Parmi les nombreux épisodes que le peintre a introduits dans son tableau, on remarque un charlatan sur son cabriolet, distribuant ses fioles à une nombreuse assistance; du même côté un marchand de bœufs qui semble conclure un marché; en avant une marchande de poêlons et de férailles, et un paysan roulant son cochon sur une brouette. Sur les plans éloignés on distingue un grand nombre de marchands de graines, des voitures et une infinité de détails. Ces détails tous pris dans la nature et qu'il serait difficile de décrire, donnent un grand intérêt à ce tableau et prouvent l'extrême facilité de son auteur. L. 2 p., h. 18. T.

PAR LE MEME.

352 = La vue d'un canal bordé dans toute

son étendue par des terrasses, des arbres et différentes habitations. A droite au premier plan à côté d'un pont, on voit un maréchal ferrant occupé devant sa maison, plus vers le milieu un fort bateau chargé de nombre de personnages, et du côté opposé, un bac rempli d'un troupeau de vaches et de moutons. Ce tableau qui est d'un ton brillant et argentin est encore orné de plusieurs accessoires intéressans. L. 22 p., h. 18 T.

PAR LE MEME.

353 = Une prairie couverte de toutes sortes d'animaux et traversée dans la partie droite par une rivière. On aperçoit une ferme du côté opposé, et en avant plusieurs hommes, femmes et enfants occupés diversement. Des arbres variés, de jolis lointains, des plantes bien exécutées et d'autres accessoires enrichissent encore ce tableau qui est éclairé par un ciel léger.

M. DROLLING.

354 = Deux jolis tableaux faisant pendans. L'un offre l'extérieur d'une chaumière où l'on voit une petite fille assise sur le pas de la porte, et en dedans un homme et un enfant écoutant deux musiciens ambulans. L'autre représente l'intérieur d'une cuisine d'auberge où entre un

voyageur suivi d'un commissionnaire qui porte sa valise ; il attire les regards d'une jeune fille qui est debout devant une table. On voit aussi auprès d'une cheminée une femme, et sur le devant un homme assis sur un sac. Nombre d'accessoires convenables au sujet enrichissent la composition. L. 6 p., h. 4. B.

PAR LE MEME.

85

355 = Deux intérieurs, dans l'un on remarque un vieillard assis auprès d'une croisée et écoutant une jeune fille qui lui fait la lecture. Dans l'autre, une femme placée devant une table se retourne vers un jeune garçon et une jeune fille placés près d'une porte. Ces deux tableaux très-fins d'exécution sont garnis de différents détails. L 6 p., h. 4. B.

PAR LE MEME.

100

356 = Un petit joueur de flûte, habillé d'une veste rouge, un bonnet de laine sur la tête. Tableau agréable de couleur et d'une exécution précieuse. H. 5 p., l. 4. *Sur porcelaine.*

M. DUBUCOURT.

27

357 = Sujet du frère Luce représenté dans un paysage. L. 6 p., h. 4. C.

M. LEROY.

25

358 = Un tableau pendant du précédent ou

l'on voit un prêtre qui semble sermoner un jeune garçon et une jeune fille.

M. DUFRESNE.

359 = Deux paysages offrant des sites pittoresques où l'on remarque dans l'un une marche de cavalerie, dans l'autre des militaires causant avec une vivandière. Tableaux fermes de touche et d'un excellent goût de couleur. L. 16 p., h. 11. T.

PAR LE MEME.

360 = Deux tableaux du même genre que les précédents, pleins de goût et de facilité. L. 17 p., h. 14. T.

PAR LE MEME.

361 = La vue d'une ville de la Hollande représentant un canal bordé de maisons en briques. Joli tableau à l'imitation de Vander Heyden et qui prouve la variété du talent de l'auteur. L. 13 p., h. 11. B.

DUFRESNOY.

362 = Riche composition offrant des nymphes et des faunes dans un paysage. L. 27 p., h. 22. T.

PAR LE MÊME.

363 = Eve présentant à Adam la pomme

qu'elle vient de cueillir de la branche que lui présente le serpent. L. 17 p., h. 14 T.

FOSSE. (Charles de la)

364 = Le jugement de Midas. Figures de grandeur naturelle. Tableau de Galerie.

FRAGONARD (Honoré).

365 = Deux jeunes époux venant contempler leur enfant, endormi dans son berceau. Tableau d'une exécution facile et d'une couleur agréable. L. 32 p., h 26. T.

GELÉE, *dit le Lorrain*, (Claude), *avec fig. de* STELLA.

366 = Un Paysage agreste. On voit au milieu, un lac formé par les cascades qui tombent des montagnes, et vers la gauche, quelques fabriques. Du même côté, parmi différens arbres, on remarque un palmier. Plusieurs figures et des troupeaux enrichissent les premiers plans. Ce tableau est gravé par le maître, mais il diffère de l'estampe, par les figures. On admirera dans cette production un effet suave et la beauté des lignes et de l'exécution. L. 34 p., H. 27.

PAR LE MÊME.

367 = Un Paysage d'un ton doré, représen-

tant une campagne traversée par une rivière. Les fonds sont terminés par des montagnes. Sur le devant, on voit un pâtre gardant son troupeau. Tableau d'un bel effet et d'une exécution ferme. L. 16 p., h. 13. T.

Ecole de CLAUDE LORRAIN.

368 = Paysage d'un bon effet, sur le devant duquel le peintre a placé le sujet de Saint Jean baptisant Jésus. On voit au milieu, une belle touffe d'arbres ; d'un côté, des fabriques et des montagnes ; de l'autre, une grande étendue d'eau qui vient jusqu'au premier plan occuper la largeur du tableau. L. 21 p., h. 12. T.

MÉME ÉCOLE.

369 = Une vue des environs de Rome, offrant plusieurs fabriques, monumens et nombre de figures. L. 24 p., h. 18 T.

D'après GREUZE.

370 = Un intérieur où l'on voit une mère de famille entourée de ses enfans, L. 15 p., h. 12.

M. GUILLARDON.

371 = Paysage avec figures. H. 14 p., l. 12.

M. HENARD.

372 = Psyché abandonnée sur le rocher.

Tableau d'un fini agréable et d'une bonne couleur. H. 48 p., l. 36. T.

M. HUE.

170 373 = Paysage montagneux, où l'on voit à gauche une habitation pittoresque parmi des ruines, et du côté opposé, une femme qui s'apprête à passer un ruisseau à gué avec son troupeau. L. 22 p., h. 19. *Ovale.*

M. HUET.

171 374 = L'intérieur d'une basse-cour, où l'on voit plusieurs animaux dont deux chiens terrassant un agneau. L. 96 p., h. 72. T.

HYRE. (Laurent de la)

375 = Le sujet des vendeurs chassés du temple. Riche composition. Bon tableau de galerie. L. 67 p., h. 54. T.

JEANNET.

376 = Le portrait de Henri II vu de trois-quarts. Il est coiffé d'une toque noire enrichie de perles et de plumes blanches. Tableau très-curieux. H. 14 p., l. 10.

LANTARA, *avec fig. de* M. TAUNAY.

171 377 = Une jolie marine. On voit à droite,

une espèce de fanal et quelques maisons, du côté opposé, la pleine mer avec divers bâtimens. Sur le devant, plusieurs figures de la main de *M. Taunay*, ajoutent à l'intérêt de ce tableau. L. 8 p., h. 6. B.

PAR LE MÊME.

378 = La vue d'une rivière bordée de montagnes, de fabriques et couverte de barques chargées de passagers. Tableau fin d'exécution. L. 12 p., h. 9 T.

M me LEBRUN.

379 = Le portrait de M.me Sicardi, vue en buste, dans le costume d'une vestale et les yeux levés vers le ciel. Morceau d'expression et d'une bonne couleur. H. 21 p., l. 17. T.

LEFEVRE (Claude).

380 = Un portrait d'homme vu de trois-quarts. Il est dans un ajustement noir, sa main est appuyée sur une balustrade. Un rideau rouge à moitié relevé laisse voir un fond de paysage. H. 34 p., l. 25. T.

PAR LE MÊME.

381 = Le portrait d'Alexis-Hubert Jaillot, géographe ordinaire du roi, âgé de trente ans et peint en 1673. H. 8 p., l. 6. B. *Ovale.*

Loo (Carle Van).

382 = Une jeune femme représentée dans un paysage et sortant du bain. H 17 p., l. 14. T.

M. LORIMIER *avec fig. de* TAUNAY.

383 = Vue du *Ponte Molle*. Tableau d'une exécution précieuse ; sur le devant, on remarque un cavalier et une vivandière, et plus loin, des matelots près d'une barque.

LEMAIRE POUSSIN.

384 = Réunion de divers monumens de Rome, parmi lesquels on remarque le Colisée. Tableau enrichi de figures. L. 50 p., h 36. T.

M. MALLET.

385 = Deux compositions gracieuses, traitées avec beaucoup de goût, et représentant des sujets de la fable. L. 15 p., h. 12. T.

M. le chevalier MENAGEOT.

386 = Esquisse pleine de chaleur, représentant Pâris soustrait par Vénus à la fureur de Ménélas. L. 22 p., h. 19. T.

MIGNARD.

387 = Riche composition, sujet de la mort

de Cléopâtre. Tableau vigoureux d'effet. L. 48 p., h. 36. T.

PAR LE MÊME.

388 = L'enfant Jésus sur les genoux de la Vierge et servi par les anges. Tableau d'une couleur agréable. L. 25 p., h. 20. T.

M. MOULINIER.

389 = Un paysage montagneux, garni d'arbres et de fabriques. Au milieu de la composition, un peu en avant, on voit une rivière et quelques figures. L. 17 p., h. 14. B.

LE NAIN (père).

390 = Le portrait du cardinal Duperon, en pied et assis devant une table; on voit derrière lui deux autres personnages. Tableau de la plus grande vérité. H. 15 p., l. 12. C.

LE NAIN.

391 = Une mère de famille, tenant sur ses genoux son enfant endormi, et écoutant un jeune garçon qui lui fait la lecture. L. 25 p., h. 21. T.

PAR LE MEME.

392 = Composition dans le goût de Brauwer, offrant dans un intérieur, deux buveurs dont

un endormi contre un mur. Tableau d'une bonne couleur. H. 13, l. 10.

M. PIGOUT.

393 — Deux paysages ornés de figures. L. 10 p., h. 8. T.

POUSSIN (Nicolas).

394 = La mort de la Vierge. Elle est étendue sur un lit, ses regards sont tournés vers le ciel. Les apôtres, dans un profond recueillement, sont agenouillés autour d'elle. Dans le fond, on voit encore quelques figures, et en avant, un vase où brûlent des parfums. Tableau où on admirera un grand caractère, la variété des poses et la beauté de l'effet. L. 28 p., h. 19 T.

PAR LE MEME.

395 = Tableau d'une touche ferme et du plus grand mérite, qui est regardé commme la première pensée du sujet de la danse des Heures. L. 38 p., h. 22. T.

PAR LE MEME.

396 = Un paysage représentant l'Automne, et dans lequel le peintre a placé les deux israëlites apportant de la terre de Chanaan, une grappe de raisin d'une grosseur extraordinaire.

Tableau qui porte tellement le caractère et la touche du maître, qu'on peut le regarder comme une répétition de celui du Musée royal. L. 58, h. 43. T.

PAR LE MEME.

397 = Un tableau d'une manière moins arrêtée que celle des précédens, offrant le sujet de la Samaritaine. H. 22 p. T. *de forme ronde.*

ATTRIBUÉ AU MEME.

398 — L'adoration des bergers. La Vierge placée au milieu de la crêche, découvre l'Enfant Jésus aux regards des bergers qui viennent l'adorer. Tableau d'un faire et d'une couleur agréables. H. 15 p, l. 12. T.

ATTRIBUÉ AU MEME.

399 — Le sujet de la Fuite en Egypte. Un ange indique à Saint Joseph le chemin qu'il doit suivre. La Vierge tient Jésus dans ses bras et regarde derrière elle avec inquiétude. Ces figures sont placées dans un beau paysage d'un style sévère et enrichi de fabriques L. 36 p., h. 27. T.

D'après LE POUSSIN.

400 = Une copie soignée du tableau repré-

sentant Moïse enfant, foulant aux pieds la couronne de Pharaon. L. 52 p., h. 36. T.

D'après le même.

401 = Jésus ressuscitant la fille de Jaïr. L. 48 p., H. 36. T.

D'après le Même.

402 = Copie d'après un des sept sacremens. L. 65 p., H. 25. T.

Manière du POUSSIN.

403 = Esquisse pleine de vigueur et d'effet, représentant un sujet de l'histoire romaine. L 48 p., h. 34. T.

Ecole du POUSSIN.

404 = Bon tableau offrant un paysage enrichi de figures et de monumens. H. 36 p., l. 31.

D'après M. PRUDHON.

405 = Deux charmantes compositions peintes sur porcelaine, et de la manufacture de M. Dihl, offrant des jeux d'amours et d'enfans. H. 10, l. 7. *Sur porcelaine.*

M. REATU.

406 = Esquisse offrant le sujet de Promethée dérobant le feu du ciel. H. 12 p., l. 9. *Papier.*

M. le Chevalier RENAUD.

407 — Deux jolies esquisses terminées, offrant des sujets de l'histoire de la fable. L'une offre le moment où Persée ramène Andromède à son père. H. 9 p., l. 7. T.

RIGAUD (Hyacinte).

408 = Portrait de l'architecte Dorbay, vu en buste et de trois-quarts. Tableau d'une belle couleur et bien touché. H. 27 p., l. 22. *Ovale.* T.

M. ROMNY.

409 = Deux tableaux faisant pendans. L'un représente Cincinnatus recevant les députés du Sénat romain qui lui offrent la dictature. L'autre, Albinius fuyant le sac de Rome avec sa famille, et offrant son char aux Vestales. L. 30 p., h. 10. T.

STELLA.

410 = Sujet de Mercure et Hersée. Très-riche composition où l'on retrouve, dans le paysage et l'ajustement des figures, des beautés dignes du *Poussin.* L. 48 p., h. 36. T.

PAR LE MEME.

411 = Le Christ mort descendu de la croix, et soutenu par un ange. Tableau d'une couleur

brillante et d'un pinceau précieux. H. 7., l. 6. B.

PAR LE MEME.

45 412 = L'adoration des Rois. Belle composition enrichie de nombreux détails, d'un bon style et d'un bel effet. H. 30 p., l. 24. T.

PAR LE MEME.

26 413 = Le repos de la Sainte Famille dans un paysage. Petit tableau fin d'exécution. L. 7 p., h. 5. C.

PAR LE MEME.

11 414 = Composition de sept figures. Sujet d'Hérodiade recevant la tête de Saint Jean des mains du bourreau. H. 25 p., l. 21. T.

PAR LE MÊME.

~~40~~ 415 = Un paysage, avec le sujet du repos de la Sainte Famille. L. 55 p., h. 30. T.

LE SUEUR (Eustache).

40 416 = Atlas refusant l'hospitalité à Persée. Tableau d'une exécution ferme et d'une belle couleur. L 24 p., h. 18. B.

PAR LE MEME.

87 417 = Le portrait d'un pape ayant une auréole autour de la tête. Tableau d'un beau caractère. T. H. 24 p., l. 20.

PAR LE MÊME.

418 = Un tableau regardé comme une répétition, faite par ce peintre pour l'académie de Saint-Luc, de son tableau de Saint Paul prêchant à Ephèse. H. 49 p., l. 40. T

École de LE SUEUR.

419 = Le sujet de Jésus parmi les docteurs. H. 39 p., l. 40. B.

MEME ECOLE.

420 = Tableau agréable et d'une jolie couleur, représentant l'Aurore dans son char. L. 56 p., h. 46.

M. TAUNAY.

421 — Un charmant paysage offrant un site des plus pittoresques. On voit au milieu une large nape d'eau tombant en cascade et resserée par des montagnes; elle est traversée par un aqueduc entouré d'édifices. En avant sur une éminence, le peintre a placé une marche d'animaux et des moissonneurs qui reviennent de leurs travaux. Tableau très-agréable. T. H. 22 p., l. 18.

M. THIBAULT.

422 = Un paysage orné de figures. On voit à droite une belle touffe d'arbres et au milieu une

rivière qui se prolonge en serpentant vers les fonds. T. L. 12 p., h. 9.

VALENTIN.

423 = Composition gravée sous le titre des quatre âges. T. L. 48 p., l. 34.

M. VANLOO (César).

199

424 — Paysage vu par un temps de neige. A gauche on remarque une boutique de forgeron qui fait une opposition piquante avec le reste du tableau, plus loin une maison, et un bâtiment ruiné. Du côté opposé une rivière, quelques fabriques et un fond de montagnes. Différentes figures animent ce joli tableau. L. 18 p., h. 12. T.

VERNET (Joseph).

425 = Trois marines de son faire d'Italie, offrant des sites pittoresques, ornés de fabriques et de nombre de figures. L'une est représentée par un tems de brouillard. Les deux autres sont d'un ton doré. On admirera dans ces trois tableaux, qui peuvent parfaitement décorer un salon, la richesse des détails, les poses des figures et la vérité des effets. L. 36 p., h. 27. T.

VEUGHEL.

426 = Un joli tableau touché avec esprit,

offrant le sujet du conte de la servante justifiée. L. 6. p., h. 5.

M. le Chevalier VINCENT.

427 = Le portrait de l'auteur, peint dans sa jeunesse, dans le costume espagnol, et tenant sa palette et ses pinceaux. H. 26 p., l. 20. T. *Ovale.*

M. VIGNALIS DE MONACO.

428 = Riche composition pleine de caractère, offrant le sujet de la condamnation des fils de Brutus. L. 36 p., h. 26. T.

VOUET (Simon).

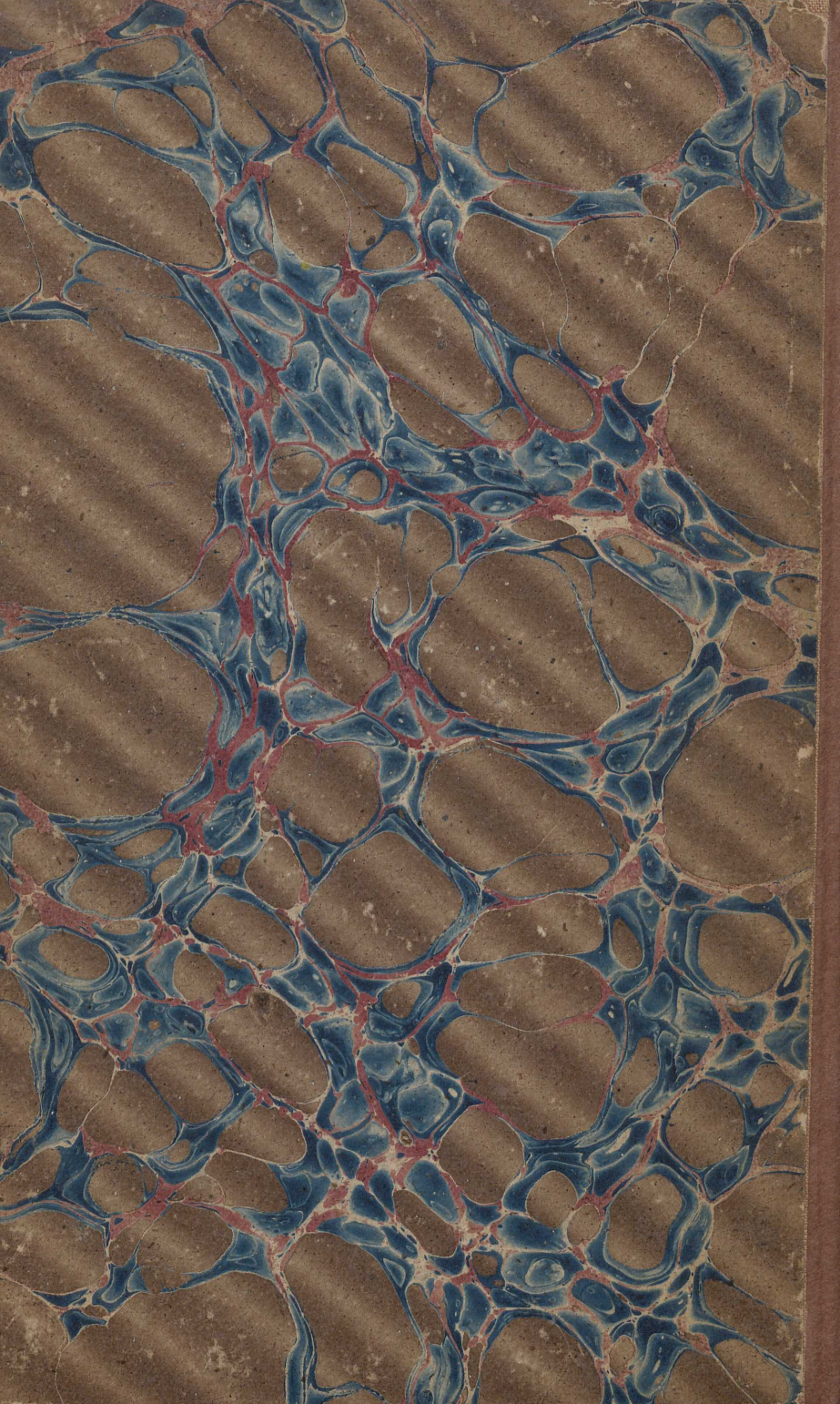
429 = Le sujet de l'Annonciation. Grand tableau d'église.

MÉDAILLONS PEINTS AU FIXÉ ET SOUS VERRES.

430 = Deux petits intérieurs d'église, par *M. Chancourtois.*

431 = Une Bacchanale, par *M. Taunay.*

432 = Deux paysages, par *M. Mongin.*

433. = Deux paysages, par *M. Berlot.*

434 = Plusieurs tableaux qui ont été retrou-